Auktion LXXXIX

Kupferstichsammlung

aus schlesischem Privatbesitz

I. Abteilung

Blätter des XVIII. und XIX. Jahrhunderts

Französische Porträts des XVII. Jahrhunderts

Menzelsammlung

Chodowieckisammlung

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
26. bis 28. November 1907

Besichtigung der Sammlung

Montag, den 25. November von 10—6 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Auktionsbedingungen

siehe auf der übernächsten Seite.

Verkaufsordnung

Dienstag, den 26. November: No. 1—432
Mittwoch, den 27. November: No. 433—857
Donnerstag, den 28. November: No. 858—Schluß.

b14281084

Auktionsinstitut von C. G. Boerner

Aufträge

für

C. G. Boerner

zur

Versteigerung LXXXIX.

von .....

Aufträge erbitte ich zeitigst und mit direkter Post.

Nr.	Anfangswort	Mark

Um Irrtümer zu vermeiden, bitte ich dringend zur Nummer das Anfangswort zu vermerken.

Nr.	Anfangswort	Mark

Nr. 356. Honoré Fragonard. Farbig gedruckt, mit Rand.

Nr. 285. Pierre Drevet. F.-D. 66[I]. Mit Rand.

No. 557. William Pether, nach Rembrandt. Sm. 30, mit Rand.

No. 508. Antoine Masson. R.-D. 52. Mit Rand.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von** 5% zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 50 Pfennige, über den Betrag von 20 Mark wird um wenigstens 1 Mark, über 100 Mark um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Reklamationen anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, solange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auktionslokale entfernt worden ist.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht in beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

C. G. Boerner

Adolf von Menzel.

1 Adolph Menzel. 1837 (22 Jahre alt). Ganze Figur mit großem Hut. E. Magnus p. B. Mannfeld rad. 4°.

Brillanter früher Abdruck auf Chinapapier. Mit Rand.

2 Selbstporträt des Künstlers. Brustbild. Radierung von A. Gilbert. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier. Mit Rand.

3 Porträt des Künstlers. Brustbild in älteren Jahren. Mit facsimilierter Unterschrift. Nach d. Leben rad. v. V. G. Eilers. 1888. fol.

Herrlicher, äußerst seltener Probeabdruck auf Japanpapier.

Lithographien.

4 Luther's Leben. Ein Bilderbuch für die Jugend. In 13 Blättern. qu. fol. D. 13—19. In Orig.-Umschl.

Zweite Auflage der seltenen Folge, in der 7 abgenutzte Steine durch Menzel ersetzt wurden.

5 Dasselbe Werk.

Erste Auflage mit den ursprünglichen Lithographien, die von Menzel später ersetzt und verbessert wurden. Blatt XIV trat später an Stelle von Blatt XII, Blatt XV fehlt in der zweiten Auflage.

6 Porträt von Friedrich II., König von Preußen. D. 30. kl. fol.

Brillanter Abdruck dieser meist in ganz geringer Qualität vorkommenden Lithographie. Sehr selten.

7 General Ziethen, Held aus dem siebenjährigen Kriege. D. 37. kl. fol.

Brillanter Abdruck, gleichfalls sehr selten.

8 General Seydlitz. Brustbild. D. 39. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

9 General Winterfeld, Held aus dem siebenjährigen Kriege. Brustbild. D. 41. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

10 Beethoven's Standbild nach dem Denkmal von Drake für Bonn. gr. fol. D. 48.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande Rißchen hinterlegt.

11 Denkwürdigkeiten aus der preußisch-brandenburgischen Geschichte. Mit dem schönen Originalumschlag aber nur einem Textblatt. gr. qu. fol. D. 49—61.
Äußerst seltene Folge prachtvoller erster Drucke mit Sachse's Stempel. 4 Blätter tragen eigenhändige Bemerkungen Menzels, so daß es sich um ein Probeexemplar handeln dürfte.

12 Schlacht bei Fehrbellin. gr. qu. fol. Aus vorigem Werke. D. 55.
Vorzüglicher späterer Abdruck aus Bruckmann's Verlag.

13 Die Freiwilligen 1813. gr. qu. fol. Ebendaraus. D. 60.
Ebenso.

14 Victoria. gr. qu. fol. Ebendaraus. D. 61.
Ebenso.

15 Don Juan. D. 64. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier des wirkungsvoll mit dem Schabeisen behandelten Blattes.

16 Rate, wer ist's? D. 65. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

17 Die gewiegten Flaschen. Nach einer Erfindung Adolf Schrödters. 4°. D. 69.
Vorzüglicher Abdruck.

18 Die gewiegten Flaschen. Die zerbrochene Flasche. D. 69, 70. qu. fol.
Seltener Abdruck, auf dem beide Darstellungen auf einem Bogen nebeneinander stehen.

19 Das entfliehende Jahr nach Adolf Schrödter. D. 71. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

20 12 Blatt Neujahrswünsche. D. 73—84. 8°.
Seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken auf bläulichem Papier.

21 6 Blatt mit elf Darstellungen „Künstler's Erdenwallen" mit dem Orig.-Umschl. Berlin 1834. qu. fol. D. 89—100.
Schönes altes Exemplar der seltenen Folge. Sämtliche Blätter mit dem Trockenstempel des Verlegers Sachse. Mit dem äußerst seltenen Orig.-Umschl.

22 Die fünf Sinne. D. 109. gr. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck der reichen Komposition.

23 Karte zum Dürerfest. D. 117. 8°.
Seltene Gelegenheitsarbeit in vorzüglichem Abdruck.

24 Karte zum Stiftungsfest des Gewerbe-Vereins. D. 119. 4°.
Ebenso.

25 Karte für den Regimentsarzt Puhlmann. D. 119a. qu. 4°.
Abdruck auf grundiertes Kreidepapier in großem Format. Selten, wie alle diese Gelegenheitsarbeiten.

26 3 Blatt: Quadrilles du Carneval de Berlin. 1836. D. 120—122. gr. fol.
Die drei vom Künstler für das Werk gezeichneten Umrahmungen in braun gedruckt, die Figuren schwarz. Dabei das Titelblatt.

27 3 Blatt: Die Taufe, die Einsegnung, der Tod. Aus dem Gedenkbuch für das Leben. D. 125, 126, 129. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke in braun.

28 Kunstvereinsblatt für die Mitglieder in Potsdam. D. 131. qu. fol.
Äußerst seltner Abdruck in Gold auf grundiertem Papier.

29 Der Barde Ossian. Titelbild zu Gedichten von Adam Mickiewicz. 1836. 8°. D. 163.
Prachtvoller Abdruck auf dünnem Papier.

30 Karte zum Dürerfest, den 6. April 1837. D. 169. 8°.
Vorzüglicher Abdruck auf bläulichem Papier. Selten.

31 Zweiter Briefkopf der Kunsthandlung L. Sachse in Berlin. D. 172 II. qu. 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier. Ebenso.

32 Stiftungsfest des jüngern Künstlervereins, d. 27. Novemb. 1837. D. 174A. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

33 Erinnerungsfeier am 3. Februar 1838 in Potsdam. D. 178. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier und mit vollem Rande.

34 Friedrich Wilhelm IV. Ganze Figur in Umrahmung. D. 190. fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

35 Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows, den 20. Mai 1864. gr. fol. D. 632.
Seltenes Gedenkblatt im prachtvollen Abdruck auf Chinapapier.

36 Spanische Lieder nach Übertragung Paul Heyses, komponiert von Hermann Krigar. fol. D. 635.
Besterhaltenes Exemplar des Liederheftes mit Original-Schutzumschlag.

37 Festkarte zum Winterfest des Vereins Berliner Künstler. gr. fol. D. 636.
Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier. Selten.

38 Die Gefangennahme im Walde. Drittes Blatt der Versuche mit Pinsel und Schabeisen. fol. D. 641.
Prachtvoller früher Abdruck von feinster Wirkung mit der Adresse von Carl Meder und dem Rocca'schen Trockenstempel. Mit vollem Rand. **Äußerst selten.**

39 Dame am Kamin. fol. D. 642.
Das vierte und vielleicht schönste Blatt dieser geschätzten Folge in einem herrlichen breitrandigen Abdruck auf Chinapapier mit Carl Meder's Adresse. **Sehr selten.**

40 Die Verfolgung. kl. fol. D. 643.
Ebenso in jeder Beziehung und mit Rocca's Trockenstempel. **Gleichfalls äußerst selten.**

41 Der Bärenzwinger im zoologischen Garten. kl. fol. D. 644.
Ebenso in jeder Beziehung.

Holzschnitte.

42 Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. kl. qu. fol. D. 664.
Prachtvoller Probedruck, Bürstenabzug auf dünnem Papier. Von größter Feinheit und äußerst selten.

43 Gedenkblatt an die vor 400 Jahren gemachte Erfindung der Buchdruckerkunst. qu. fol. D. 665.
Herrlicher Frühdruck dieses äußerst seltenen Blattes auf Chinapapier von der Qualität des vorigen, mit breitem Rand.

44 9 Blatt der Illustrationen zu Kuglers Geschichte Friedrich des Großen. 8° bis kl. fol. D. 672, 768, 828, 851, 893, 937, 977, 996, 1040.
Prachtvolle und äußerst seltene **Probedrucke** ausgewählt schöner Blätter des Werkes. Bürstenabzüge von der Wirkung feinster Federzeichnungen.

45 9 Blatt Illustrationen zu den Werken Friedrich des Großen. 8° u. 4°. D. 1090, 1100, 1103, 1119, 1129, 1155, 1202, 1213, 1240.
Gleichfalls Probedrucke und in jeder Beziehung von der Qualität der Vorigen.

46 Die Soldaten Friedrich des Großen von Eduard Lange, mit 31 Original-Zeichnungen von Adolf Menzel. 4°. D. 1262—1293. Goldgepreßter Halblederband.
Prachtvolles reines Exemplar der ersten Ausgabe von 1850—52 mit kolorierten Holzschnitten.

47 12 Blatt aus König Friedrich's Zeit. gr. fol. Berlin 1886. D. 1297—1308. In Orig.-Umschl.
Mit Ton gedruckt.

48 8 Blatt voriger Folge. D. 1297—1299, 1301—1304, 1306.
Vorzügliche frühe Drucke mit Grumbachs Druckeradresse. Mit Rand.

49 Der Dessauer. Aus voriger Folge. fol. D. 1298.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Chinapapier, vor der Druckeradresse. Mit breitem Rand.

50 Hans Joachim von Ziethen. Ebendazu. fol. D. 1299.
Herrlicher Abdruck desselben frühen Zustandes. Ebenso.

51 Winterfeld. Ebendazu. fol. D. 1301.
Ebenso, ebenso.

52 Dasselbe Blatt. fol. D. 1301.
Ebenso, ebenso, doch vor der Unterschrift.

53 Prinz Heinrich. Ebendazu. fol. D. 1305.
Ebenso, ebenso.

54 Belling. Ebendazu. fol. D. 1305.
Ebenso, ebenso.

55 Prinz Eugen von Württemberg. Ebendazu. fol. D. 1307.
Ebenso, ebenso.

56 Fouqué. Ebendazu. fol. D. 1308.
Ebenso, ebenso. Mit Dunckers Trockenstempel. Rand gebräunt.

57 Porträt Friedrich II. Halbfigur aus „Schiller und seine Zeit". 4°. D. 1310.
Vorzüglicher Abdruck.

58 30 Blatt Illustrationen zu Heinrich Kleist: „Der zerbrochene Krug". Berlin 1877. 4° u. fol. D. 1328—1357. Auf gleichmäßigen Kartons aufgelegt in Pappmappe.

Vollständiges Exemplar des Werks in herrlichen Probedrucken auf dünnem chines. Papier. Die Vollbilder in Holzschnitt. Es sollen nur fünf Exemplare des Werks in Probedrucken existieren. Die geistreichen Illustrationen kommen in solchen erst zur vollen Wirkung.

59 7 Blatt Radierversuche von Adolf Menzel. Berlin 1844. kl. qu. fol. D. 1363—1369. In Orig.-Umschlag.

Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken auf Chinapapier in der Ausgabe von 1874.

60 Illustration zum „Weidenbaum" von Anastasius Grün. fol. D. 1375.

Vorzüglicher Abdruck.

61 Bordüre zu „Zinsvögel" von Anastasius Grün. kl. fol. D. 1376.

Ebenso.

62 Die Zeitungsleserin. D. 1382. fol.

Brillanter Abdruck auf Chinapapier mit vollem Rand.

63 Drei Damen oder Stille Teilnahme. fol. D. 1383.

Ausgezeichneter und äußerst seltener Probedruck vor vielen Arbeiten, besonders in den hintern Figuren, deren untere Hälfte zum Beispiel fehlt. Auf Chinapapier mit breitem Rand.

64 Dasselbe Blatt. fol. D. 1383.

Brillanter erster Abdruck vor Künstlername und Adresse auf Chinapapier mit breitem Rand.

65 Große Vignette zum dritten Hefte für den Radierverein zu Berlin. kl. qu. fol. D. 1384.

Prachtvoller erster Abdruck mit den weißen Stellen in der acht auf Chinapapier. Selten.

66 Italienisch lernen. qu. fol. D. 1385.

Prachtvoller Frühdruck vor Künstlernamen und Adresse. Auf starkem Japanpapier. Äußerst selten.

67 Das Letzte. kl. fol. D. 1386.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier mit breitem Rand.

Verschiedenes.

68 Matinée zum Besten der Notleidenden Oberschlesiens. 11. Januar 1880. Lithographie. fol. D. 1391.

Dabei das Programm hierzu. Seltene Gelegenheitsarbeit.

69 Zum 25sten Jubiläum für Professor L. Pietsch als Kunstreferent der Vossischen Zeitung. Photolithographie nach einer Handzeichnung. fol. D. 1392.

70 Friedrich der Große. Halbfigur halb von hinten. Gravure nach einer Federzeichnung mit facsimilierter Unterschrift. kl. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier. Eigenhändig gezeichnet: Adolf von Menzel.

71 Erklärungsblatt zu dem Stich: „Friedrich's des Großen Tafelrunde in Sanssouci" von Fritz Werner. Umriß. qu. fol.

72 3 Blatt Heliogravuren nach Originalzeichnungen Adolf Menzels. fol. Eine auf dünnem Chinapapier.

73 Der Marktplatz von Verona. Adolf Menzel. 1884. Gravure auf starkem Japanpapier. qu. fol.

74 **Klinger, Max.** „Menzel" auf einem von Titanen getragenen Felsblock. Radierung. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Büttenpapier. Selten.

75 **Klinger, Max.** Erinnerungsblatt an die Feier, welche zu Ehren der vor fünfzig Jahren erfolgten Publikation des ersten Werkes Adolph Menzels „Künstlers Erdenwallen" vom Verein Berliner Künstler veranstaltet wurde. Berlin 5. April 1884. gr. fol.

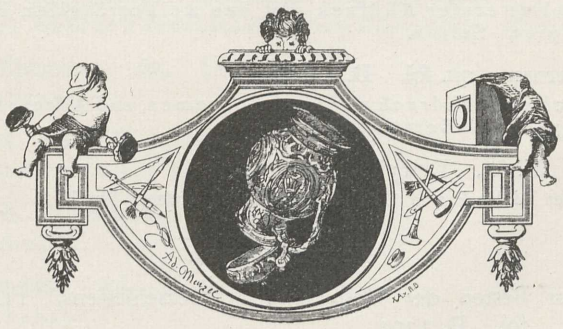
Seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck auf Büttenpapier mit vollem Rand.

76 **Skarbina, F.** Ad. Menzel zur Vorfeier seines 80. Geburtstages. Berlin 4. Dez. 1895. Die Königliche Akademie der Künste. Menükarte. fol.

77 **Wisnieski, O.** Zum 70ten Geburtstag Adolph Menzel's. Der Verein Berliner Künstler. 8. Dez. 1885. fol.

Lichtdruck nach einer Zeichnung mit dem Porträt Menzels in ganzer Figur.

78 **Looschen, Hans.** „Menzel". Der heilige Lukas Orgel spielend. Photogravure nach einer Tuschzeichnung. fol. Auf Chinapapier.



Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter.

Porträts und historische Darstellungen siehe auch unter der Abteilung: „Porträts".

Albrecht Adam.

79 Erinnerungen an die Feldzüge der k. k. österr. Armee in Italien in den Jahren 1848—49. In Handzeichnungen nach der Natur lithographiert. 24 Bl. qu. fol. In Orig.-Umschl. mit Titel, Widmungsblatt und einem Textblatt zu jeder Lithographie.

Das sogenannte Radezky-Album in besterhaltenem Exemplar in Tondruck. Mit Rand. Sehr selten.

Jacques Aliamet.

80 2 Blatt: La reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. La flaterie des courtisans de Canut le Grand reprimée. Pine pinx. gr. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

81 2 Blatt: Départ pour le Sabat. Arrivée au Sabat. D. Teniers pinx. fol.

Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken.

82 The Adoration of the Shepherds. Nach Carracci. fol.

Ebenso.

Pierre-Marie Alix.

Siehe unter „Porträts".

James MacArdell.

83 Rubens mit Frau und Kind. Ganze Figur nach Rubens Gemälde. Geschabt. fol. Sm. 159.

Vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes mit Rand.

Robert van Audenaerde.

84 Notre Dame de Rosaire. Maria mit dem Kinde teilt Rosenkränze aus. Nach Carlo Marratti. gr. fol.

Herrlicher Abdruck eines der Hauptblätter des Meisters.

Bénoit Audran.

85 Moses Vermählung mit Sephora, der Tochter von Jetro, nach Le Breun. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Gérard Audran.

86 Der Weg des Apostels Andreas zum Kreuze nach Guido Reni. gr. qu. fol.
Meisterblatt des Künstlers im herrlichen ersten Abdruck mit dem gestochenen Rahmen.

87 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck nach Ausschleifung des Rahmens.

88 Ulisse découvre Achille; nach Carracci. gr. fol.
Brillanter Abdruck.

89 Die Pest im Königreiche Eak; nach P. Mignard. gr. qu. fol.
Herrlicher früher Abdruck vor der Verwandlung der Juno in den Wolken in einen Würgengel.

90 Der junge Pyrrhus vor den Molossern versteckt; nach Poussin. Von zwei Platten. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

91 Christus und die Ehebrecherin; nach Poussin. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

92 4 Blatt: Judith. Esther vor Ahasver. Esther von Ahasver erhoben. David vor der Bundeslade. Nach Domenichino. Rund. fol.
Schöne Folge brillanter Frühdrucke mit Rand.

93 Plafondgemälde: Die Zeit entführt die Wahrheit. Nach Poussin. gr. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Bedeckung der Scham der Wahrheit und vor der Änderung der Adresse.

94 2 Blatt: Marter der heiligen Agnes; die Ausgießung des heiligen Geistes. Nach Domenichino u. Le Brun. gr. fol.
Brillante Frühdrucke vor der Bordüre.

95 Der Tod des heiligen Franciskus nach Carracci. gr. fol.
Herrlicher früher Abdruck.

Pierre Aveline.

96 Venus à sa toilette. P. Aveline inv. fol.
Hübsches Blatt in der Art Boucher's. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jean Jacques Avril.

97 Le croc-en-jambe. Das Beinstellen. Hirtenszene, nach Rubens. gr. qu. fol.
Schönes galantes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

98 2 Blatt: Les Baigneuses Surprises. Diane change Actéon en cerf. Nach Albano. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke. Leicht unrein.

Jean Jacques Balechou.

99 L'opérateur Barri. E. Jeaurat pinx. kl. fol.
Hübsche Genreszene in vorzüglichem Abdruck.

Francesco Bartolozzi.

100 Music. Cipriani inv. Oval. Punktiert, wie die folgenden. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

101 La Penserosa. A. Kauffman del. B. Pastorini, Schüler Bartolozzi's sc. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck in Rot.

102 2 Blatt: Gualtherus and Griselda. Griselda returning to her father. Rigaud pinx. Oval. fol.
Schöne Gegenstücke in brillanten frühen Abdrücken in Rot. Mit offener Schrift. Mit Rand.

103 2 Blatt: Sophia et Olivia. Olivia et Sophia the fortune theller. Cipriani pinx. 4°.
Vorzügliche Abdrücke in Braun.

104 Georgiana Countess Spencer. Gainsborough pinx. Brustbild nach rechts. Nach Reynolds. Oval. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Porträts in Braun. Mit vollem Rand.

105 Louisa Hammond. Ganze Figur im Park. Nach Angelica Kauffman. Oval. fol.
Feines Damenporträt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

106 The Right Honorable Countess Spencer. Halbfigur im großen Hut. Nach Joshua Reynolds. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck der von Le Grand retouchierten Platte **in Farben. Sehr selten.**

107 Louis Joseph de Bourbon. Kniestück. Im Hintergrunde eine Schlacht. M. de Tott pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun.

108 Lord Burgherst. Ganze Figur als Kind in einer Landschaft. Nach Reynolds. fol.
Entzückendes und äußerst seltenes Kinderporträt in Braundruck.

109 Comte de Cagliostro. Brustbild in oval. fol.
Vorzüglicher Braundruck mit Nadelschrift.

110 2 Blatt: Sorrows of Werter: Werter und Lotte am Klavier; Lotte übergibt Werter's Diener die Pistolen. Nach Ramberg. Oval. kl. fol.
Die berühmten und sehr seltenen Blätter in prachtvollen Abdrücken **in Farben.**

111 2 Blatt: The departure of the Sons of Tippoo. Definitive Treaty by the Hostage Princes. Mather Brown pinx. gr. qu. fol.
Brillante Abdrücke.

112 Maria Stuart vor der Königin Elisabeth. Nach Rigaud. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, vor der Unterschrift.

113 The Jealousy of Lord Darnley, Husband of Mary, Queen of Scotts. G. B. Cipriani del. Oval. qu. fol.
Sehr schöner Rotdruck. Mit Rändchen.

114 Venus, Cupid and Satyr. Nach Luca Giordano. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

115 Zwei junge Mädchen mit einem Vogelbauer. Nach einer Handzeichnung Guercinos. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

116 Plafondgemälde mit der Auferstehung Christi. Varana pinx. Von zwei Platten. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jacque Philippe Le Bas.

117 Vivandieres de Brest. Lagerszene nach Pater. kl. fol.
Fein gestochene galante Darstellung in brillantem Abdruck.

118 Pierrot et sa Progeniture. Le Bas inv. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

119 Le Négociant. Rococco-Intérieur. J. B. Descamps pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

120 Saint Antoine. D. Teniers pinx. fol.
Ebenso, ebenso.

121 Le chasseur fortuné. Jäger mit seiner Geliebten in einer Landschaft. E. van Falens pinx. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

122 Les Occupations du Rivage. Wäscherinnen am Ufer eines Flusses. Vernet pinx. Oval. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

François Basan.

123 Le chanteur gothique. A. Both pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Etienne Baudet.

124 Die Israeliten tanzen um das goldene Kalb. Nach Poussin. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

P. A. Baudouin.

125 Zwei junge Mädchen vom Liebhaber belauscht. Choffard sc. fol.
Feines galantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

126 Das überraschte Liebespaar. Choffard sc. fol.
Ebenso, ebenso.

Johann Friedrich Bause.

Siehe auch unter „Porträts".

127 Christuskopf. Oeser del. nach Guido Reni. Kreidemanier. fol. Keil 5.
Prachtvoller Abdruck in Braun, mit vollem Rand. Eigenhändig dediziert: „Meinem Freunde Herrn Mechau".

128 Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. Nach Leonardo da Vinci. gr. qu. fol. K. 6.
Vorzüglicher Abdruck vor Aufarbeitung der Platte, mit vollem Rand.

129 Venus und Amor; nach Carlo Cignani. fol. K. 12.
Sehr schöner Abdruck.

130 Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode pinx. qu. fol. K. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

131 Serena. Brustbild eines jungen Mädchens nach Greuze. Punktiert. K. 23.
Das berühmte reizende Blatt des Meisters in brillantem Braundruck. Leider um das Oval ausgeschnitten. Sehr selten.

132 Der Mann mit der Perle nach Dietrich. Aquatinta. kl. fol. K. 27.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

133 2 Blatt: Der Persianer; Abrahams Brandopfer. Nach Mieris und Oeser. kl. fol. K. 33 u. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

134 2 Blatt: Das Mädchen mit den Händen im Schoße; das Mädchen mit dem schlafenden Hunde. Nach Joshua Reynolds. Punktiert. kl. fol. K. 37. 38. Gegenstücke.
Reizende, sehr seltene Blätter in Braundruck. Mit Rand.

135 Das zweite Blatt der vorigen allein. K. 38.
Ebenso, ebenso.

136 La petite Russée. Das schalkhafte Mädchen, nach Joshua Reynolds. fol. K. $39^{II.}$
Das beliebte Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Unterschrift und mit gerissenen Künstlernamen. Mit breitem Rand, in dem ein Rißchen hinterlegt. Sehr selten.

138 Friedrich August Kurfürst von Sachsen. Brustbild nach Graff. fol. K. 135.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, wie alle folgenden.

139 Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. Ganze Figur sitzend, nach J. L. Mosnier. fol. K. 141.
Schönes Hauptblatt in prachtvollem Frühdruck vor der Unterschrift. Mit breitem Rand. Äußerst selten.

140 4 Blatt: Spalding, Zollikofer, Rosenmüller, Sulzer. Brustbilder nach Graff und Tischbein. fol. K. 165, 166, 170, 200.

141 J. G. Rosenmüller, Theologe. Brustbild. fol. K. $170^{I.}$
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Sehr selten.

142 4 Blatt: Segner, Forster, Bodmer, Schacher. Brustbilder nach Füger und Graff. kl. fol. u. fol. K. 203, 206, 212, 220.

143 4 Blatt: Haller, Wieland, Forster, Rosenmüller. Brustbilder nach Freudenberger, Graff und Tischbein. fol. K. 170, 201, 210, 216.
Ein Blatt ohne Rand.

144 4 Blatt: Leibniz, Forster, Bodmer, Müller. Brustbilder nach Scheits und Graff. fol. K. 204, 206, 212, 220.
Zwei Blatt ohne Rand.

145 5 Blatt: Müller, Bauer, Schacher, Apel, Löhr. Brustbilder nach Graff. fol. K. 220, 221, 223, 224, 244.

146 5 Blatt: Richter, Quandt, E. H. Löhr, Hansen, C. E. Löhr. Brustbilder nach Graff und Tischbein. 4° u. fol. K. 231, 236, 239, 242, 244.

Nicolas Dauphin de Beauvais.

147 Die Madonna mit dem heiligen Georg, nach Carracci. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jacques Firmin Beauvarlet.

148 Les Enfants du Comte de Bethune. Ganze Figuren mit einer Guitarre und einem Hund. Nach Drouais. gr. qu. fol.
Seltenes Blatt in herrlichem frischen Abdruck.

149 Les couseuses. Nach Guido Reni. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

150 La Toilette d'Esther. F. de Troy pinx. gr. qu. fol.
Hauptblatt mit vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Joachim Franz Beich.

151 6 Blatt Landschaften. Radiert. qu. 4.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor den Nummern.

152 6 Blatt in S. Rosas Geschmack. Motive aus Tirol. kl. fol.
Die bedeutendste Landschaftsfolge des Künstlers vor den Nummern und vor der Adresse.

Michael Benedetti.

153 2 Blatt: Die Ehegattin des Phocion und eine jonische Dame. Demetrius Polyorcetes und seine Geliebte Lamia. Punktiert. Gegenstücke. Caucig pinx. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

J. H. Benwell.

154 The Children in the Wood. Engraved by W. Greatbatch. fol.
Hübsche Kinderszene in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

Daniel Berger, Berlin.

155 Ganze Figur eines nackten jungen Mädchens. Crayonmanier. gr. fol.
Vorzüglicher Rotdruck. Mit Rändchen.

Charles Clément Bervic.

156 Gabriel Senac de Meilhan. Kniestück, sitzend. J. L. Duplessis pinx. gr. fol.
Schönes französisches Porträt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

157 La Demande Acceptée. Figurenreiche Familienszene. N. C. Lépicié pinx. gr. qu. fol.
Herrlicher frischer Abdruck mit breitem Rand.

158 L'Innocence. Halbbekleidetes junges Mädchen mit einer Taube. Merimée pinx. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Dedication.

159 Die Laokoongruppe. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

William Robert Bigg.

160 The Parent Restord. Die Familie empfängt den aus dem Krieg zurückkehrenden Vater. A. Zaffonato sc. Punktiert. fol.
Ebenso.

Abraham Blooteling.

161 James, Duke of Monmouth. Kniestück. P. Lely pinx. fol. Wessely 28.
Schönes und seltenes Porträt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Louis Boilly.

162 Ah! comme il y viendra! Zwei junge Mädchen höhnen einen Geistlichen, der sich bemüht, eine Nadel einzufädeln. A. F. Clavareau sc. Punktiert. fol.
Graziöses Blatt in prachtvollem Abdruck **in Farben. Selten.**

Jean Jacques de Boissieu.

163 7 Blatt: Verschiedene Landschaften. kl. qu. fol. B. 18, 19, 22, 24, 25, 27, 30.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rand.

164 2 Blatt: Landschaft mit Wasserfall; Gebirgslandschaft. 4°. B. 32, 33.
Ebenso, ebenso.

165 Ansicht von Champ Verd. kl. qu. fol. B. 34.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse, auf bläulichem Papier.

166 Kleine Landschaft nach Berghem. Drehorgelspieler. 4°. B. 38, 40.
Ersteres in seltenem Frühdruck mit den Nadelarbeiten im linken Rande

167 Studienblatt mit vier Köpfen. kl. fol. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck auf bläulichem Papier. Mit Rand.

168 2 Blatt: Die kleinen Böttcher; Landschaft nach Ruisdael. kl. qu. fol. B. 52. 58.
Prächtige Frühdrucke mit ungereinigten Plattenrändern.

169 Die Brücke von Lucano. qu. fol. B. 62.
Ebenso, ebenso.

170 Die grossen Charlatane. Nach Dujardin. qu. fol. B. 63.
Äußerst seltener Frühdruck vor Schließung der Ecken und vor verschiedenen Nadelarbeiten. Mit Rand.

171 Landschaft nach van der Kabel. qu. fol. B. 66.
Prachtvoller Abdruck mit starkem Plattenschmutz im Himmel. Mit Rand.

172 Ansicht von Aqua Pendente. qu. fol. B. 70.
Herrlicher Abdruck vor den Roulettearbeiten.

173 3 Blatt: Die kleinen Wäscherinnen. Die Brücke mit den drei Pfeilern. Flußlandschaft. qu. 4°. B. 71, 72, 73.
Vorzügliche Abdrücke auf bläulichem Papier. Mit Rand.

174 Der Tempel der Vesta. qu. fol. B. 74.
Ausgezeichneter früher Abdruck von der ungereinigten Platte. Mit Rand.

175 Ansicht von Saint-Andéol. qu. fol. B. 76.
Seltenes Blatt in hervorragend schönem Abdruck. Mit Rändchen.

176 Das Grabmal der Cecilia Metella. qu. fol. B. 78.
Ebenso, ebenso.

177 Der Kuhstall. Rechts ein Greis mit fünf Kindern. qu. fol. B. 79.
Prachtvoller Abdruck auf bläulichem Papier. Mit Rand.

178 Die Wassermühle nach Ruisdael. gr. qu. fol. B. 84.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.

179 Winterlandschaft. fol. B. 98.
Prachtvoller Frühdruck vor der Schließung der obern Ecke. Mit breitem Rand.

180 Die Väter der Wüste. Nach Zurbaran. gr. fol. B. 103.
Herrlicher, ganz früher Abdruck vor Hinzufügung des Wortes „désert“ und vor vielen Arbeiten. Äußerst selten.

181 Römisches Zollhaus an der Tiber. kl. qu. fol. B. 135.
Wundervoller, früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte und vor der Unterschrift. Auf Chinapapier. Gleichfalls äußerst selten.

182 Ansicht von „Terre Basse“ in der Dauphinée. qu. fol. B. 137.
Hervorragend schöner erster Abdruck mit Grat und vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rand. Selten, wie sämtliche frühe Plattenzustände der Arbeiten des Künstlers.

183 2 Blatt: Tempel der Sybilla Tiburtina; Die vom Sturm weggerissene Birke. qu. fol. B. 139, 140.
Vorzügliche Abdrücke.

184 5 Blatt: Landschaften und Kopf eines Bauern. kl. fol. u. fol. B. 64, 89, 91, 118, 136.
Schöne spätere Abdrücke.

Louis Marin Bonnet.

185 2 Blatt: L'Espoir Heureux. La Bergère satisfaite. Galante Schäferszenen. J. G. Huet del. Aquatinta. kl. fol.
Reizende Blätter in prachtvollen Abdrücken, von mehreren Platten farbig gedruckt. Sehr selten.

186 2 Blatt: L'Enfant, qui pleure. L'Enfant en Méditation. C. H. Eisen del. Crayonmanier. 4°.
Vorzügliche Rotdrucke.

187 2 Blatt: Mädchenkopf. Aktstudie. Idem del. Ebenso. kl. fol. u. fol.
Ebenso.

François Boucher.

188 Venus surprise par l'Amour. L. Bonnet sc. Crayonmanier. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot und Schwarz.

189 Geflügelte Amoretten. Demarteau sc. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Rotdruck. Mit Rand.

190 Drei um das Steinbild eines nackten Mädchens gelagerte Amoretten. Demarteau sc. Ebenso. fol.
Ebenso.

191 2 Blatt: Dorfansichten. Demarteau und Gilbert sc. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke in vorzüglichen Rotdrucken. Mit Rand.

192 2 Blatt: Studien von Ziegen und Schafen. Demarteau sc. Ebenso. qu. fol.
Ebenso.

193 Pense-t-il aux raisins. Galante Schäferszene. Le Bas sc. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

194 Le Magnifique. Galante Boudoirszene. N. de Larmessin sc. qu. fol.
Herrlicher Abdruck. Mit Rand.

195 Le Berger Recompensé. R. Gaillard sc. gr. fol.
Prachtvolles Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.

196 L'agréable Leçon. Schäferpaar die Flöte blasend. Idem sc. gr. fol.
Schönes Gegenstück zum vorigen von derselben Qualität.

197 Le Panier Mistérieux. Idem sc. gr. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

198 La belle Cuisinière. Junge Köchin mit ihrem Liebhaber. P. Aveline sc. fol.
Brillanter Abdruck. Mit Rändchen.

199 La belle Villageoise. Soubeyran sc. gr. fol.
Gegenstück zum vorigen, von derselben Qualität.

200 Départ de Jacob. Elisabeth Cousinet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Rißchen hinterlegt.

201 Les Douseurs de l'Été. Junges Mädchen im Bad mit der Dienerin. Moitte sc. fol.
Sehr schöner Abdruck.

202 Les Bacchantes Endormies. R. Gaillard sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

203 Jupiter et Leda. Ryland sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

204 La Baigneuse Surprise. J. Daullé sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

205 Venus, auf Wolken ruhend. S. Prévot sc. qu. fol.
Brillanter früher Abdruck. Mit Rand.

206 Nouveau Livre d'Académies. Titel in Medaillonform, von Blütenranken und Amoretten umgeben. Belang sc. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

207 2 Blatt: Vues des Environs de Beauvais. Landschaften mit Staffage. Le Bas sc. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

Pieter Breughel.

208 Der Sündenfall, Die Hölle, Das Fegefeuer. Drei Abteilungen eines Gemäldes im königl. Schlosse zu Berlin. E. Henne sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

R. Brookshaw.

209 The Flemish Ballad Singers. Hemskerk pinx. Geschabt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Edward Burtenshaw, Dover.

210 Italienische Landschaft, nach George Lambert. gr. fol.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

Georg Paul Busch, Berlin.

211 2 Blatt: Joh. Chr. Schmid. Louise Wernerin. Brustbilder in Umrahmung. Luschewski pinx. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke. Ersteres eine Arbeit Georg Friedrich Schmidt's. Jacoby 4.

Antonio Canale, genannt Canalletto.

212 La Torre di Malghera. Radiert wie die folgenden. qu. fol. Meyer 2.
Brillanter erster Abdruck vor E. 4 im Unterrande.

213 Al Dolo bei Venedig. qu. fol. M. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

214 A le Porte del Dolo. qu. fol. M. 5.
Brillanter erster Abdruck vor FF. 1 im Unterrande. Mit Rändchen.

215 Murano. Gesamtansicht. qu. fol. M. 11.
Brillanter erster Abdruck.

Bernardo Belotto, genannt Canaletto.

216 Die Dresdener Elbbrücke, von Neustadt aus gesehen. gr. qu. fol. M. 12.
Vorzüglicher zweiter Abdruck (von vieren), mit der Jahreszahl 1748. Sehr selten.

217 Der Neumarkt mit der Hauptwache. gr. qu. fol. M. 15.
Vorzüglicher alter Abdruck.

218 Le Turc Généreux. Ballettpantomime auf dem Wiener Hoftheater. gr. qu. fol. M. 23.
Schönes figurenreiches Blatt in brillantem Abdruck. Mit Rand. Von größter Seltenheit.

219 Das Obertor von Pirna. gr. qu. fol. M. 24.
Ausgezeichneter Abdruck mit doppeltem Platteneindruck, durch den die frühesten Drucke sich kennzeichnen.

220 Der Königsstein gegen Abend. gr. qu. fol. M. 30.
Prachtvoller Abdruck, gleichfalls mit doppeltem Platteneindruck. Mit breitem Rand.

221 Die Ruine des Kreuzturmes in Dresden nach dem Bombardement 1760. gr. qu. fol. M. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

Charles P. Canot.

222 La Nuit. Landschaft nach Pillement. qu. fol.
Dekoratives Blatt in brillantem Abdruck. Mit Rand.

Antoine Cardon.

223 2 Blatt: La Frileuse. Le Coucher. Mallet und Vanloo pinx. Punktiert. kl. fol.
Brillant in Farben gedruckt. Mit Rand.

Caricaturen.

224 9 Blatt: Deutsche, meist politische Caricaturen. 8° bis fol. Zum Teil farbig.

Laurent Cars.

225 Die Verkündigung. F. le Moine pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

A. J. Carstens.

226 Die Überfahrt nach der Unterwelt. Nach Lucian. Gest. von J. Thaeter. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

227 Antike Opferscene. Queroval Holzschnitt von zwei Platten. J. Busch sc. Romae 1793. qu. fol.
Schöner Abdruck in Braun und Schwarz. Sehr selten.

Jacques Louis Cathelin.

228 4 Blatt: Le Matin, Le Midi, Le Soir et La Nuit. Landschaften nach Vernet. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Leider ein Blatt aufgezogen und ohne Rand.

Cazenave.

229 2 Blatt: Le Sommeil de Venus. Le Reveil de Venus et l'Amour. Cazenave sc. kl. qu. fol.
Brillante Abdrücke in Farben.

Thomas Chambars.

230 Helene Forman, Rubens' second wife. Ganze Figur nach van Dyck. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

Jean Baptiste Chardin.

231 Künstler im Atelier. J. J. Flipart sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck. Leicht unrein.

François Chéreau.

232 Melchior, Cardinal de Polignac. Kniestück im großen Ornat. H. Rigaud pinx. gr. fol.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

233 Eusèpe Renaudot. Kniestück im Lehnstuhl. J. Ranc pinx. gr. fol.
Abdruck von seltener Qualität. Mit Rändchen.

234 Nicolas de Launay. Münzdirektor. Halbfigur nach Rigaud. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck.

Juste Chevillet.

235 2 Blatt: Image de la Beauté; Leçon de Botanique. Gruppen reich gekleideter junger Mädchen, in Umrahmung. Schenau pinx. fol.
Reizende Gegenstücke in brillanten Abdrücken.

Robert Corbould.

236 Timber Carriage. Landschaft mit Holzfällern. Geschabt. P. Dawe pinx. gr. qu. fol.
Schönes englisches Schabkunstblatt. Brillant in Farben gedruckt und mit Rändchen.

Peter von Cornelius.

237 Die apokalyptischen Reiter. Gest. v. Thaeter. gr. qu. fol.
Tadelloser Abdruck des berühmten Blattes. Mit Rand.

Anne Philippine Coulet.

238 Les Pêcheurs Florentins. Landschaft mit Staffage nach Vernet. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Samuel Cousins.

239 Clement Wenceslaus Lothar, Prinz von Metternich-Winneburg. Kniestück. Geschabt. Th. Lawrence pinx. fol.
Herrliches und äußerst seltenes Porträt des österreichischen Staatskanzlers, von erster Qualität, mit offener Schrift. Mit Rand.

Domenico Cunego.

240 2 Blatt: Die Madonna mit sechs Heiligen. Nach Tizian. Der Tod der heiligen Cecilia. Nach Domenichino. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rand. Dabei das Hauptblatt des Künstlers.

Louis Philippe Debucourt.

241 La Marchande de Cérises. C. Vernet del. fol.
Hübsche Darstellung Pariser Straßenverkäufer. Brillanter Abdruck mit Rand. In Farben.

Gilles Demarteau.

242 2 Blatt: Zwei Kinderköpfe, Titel der Fragments des Principes de Dessein. Stehender Knabe. Crayonmanier. kl. fol.
Vorzügliche Rotdrucke.

243 2 Blatt: La petite Laitière; l'Ecurie. Nach Huet. Ebenso. kl. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

244 4 Blatt: Männliche und weibliche Köpfe. Einer nach der Antike. Ebenso. gr. fol.
Prachtvolle Abdrücke in Rot, Blau und Schwarz.

245 6 Blatt: Tierstücke, Akte und Köpfe. Ebenso. fol. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

Dominic Vivant Denon.

246 Porträt eines lesenden jungen Mannes am Tische. Radiert. Rund. kl. qu. fol.
Geistreiche Radierung in brillantem Abdruck. Vor aller Schrift. Mit Rändchen.

François Dequevauviller.

247 2 Blatt: Le Midi. Le Soir. Hirtenstücke nach Berghem. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke; leider an drei Seiten ohne Plattenrand.

Charles Melchior Descourtis.

248 Paul et Virginie. Folge von 6 Blatt. Aquatinta. Schall pinx. gr. qu. fol.
Von mehreren Platten farbig gedruckt. Exemplar der berühmten Folge von größter Schönheit und Frische.

Achille Devéria.

249 5 Blatt: La Chemise, La Séparation, Pardon, Coquetterie, Prends y garde. Lithographien. fol.
Prächtige französische Lithographien galanter Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken; dabei fünf ähnliche Darstellungen anderer Künstler der Lithographie.

William Dickinson.

250 Mr. Parsons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major O'Flaherty in the West Indian. Geschabt. J. Mortimer pinx. gr. qu. fol.
Prachtvolle Schauspielerporträts in ganz frühem, wirkungsvollen Abdruck. Selten.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

251 Die Anbetung der Hirten. Radiert, wie alle folgenden. kl. qu. fol. Linck 10^{I}.
Seltener erster Zustand vor vielen Arbeiten und vor Rectifizierung der Plattenränder.

252 Die Tafel des Eunuchen. kl. qu. fol. L. 31^{I}.
Erster Zustand mit den großen Ätzflecken und vor Rectifizierung der Plattenränder. Äußerst selten.

253 Der Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40^{II}.
Früher Abdruck mit breiterem Plattenrand.

254 Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8°. L. 46^{I}.
Brillanter erster Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern. Vor der Nummer. Mit breitem Rand.

255 Die Musikantenfamilie. qu. 4°. L. 77^{I}.
Seltenes Blatt vor Reinigung der Platte und vor der Nummer.

256 Der Rattengiftverkäufer. 4°. L. 79^{II}.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Selten.

257 Der Weg in die Höhe. qu. 8°. L. 124^{I}.
Prachtvoller Ätzdruck. Mit Rand. Selten.

258 4 Blatt: Landschaften. qu. 8°. L. 124^{II}, 125^{I}, 126^{II}, 127^{II}.
Prachtvolle Frühdrucke auf zwei Bogen; dabei ein reiner Ätzdruck.

259 2 Blatt: Landschaften in Everdingens Manier. qu. 4°. L. 131^{II}, 132^{I}.
Ersteres vor der Nummer; letzteres reiner Ätzdruck. Mit Rand. Sehr selten.

260 3 Blatt: Satyr bei den Nymphen; Landschaft nach Everdingen; Landschaft mit dem Basrelief. qu. 4°. L. 46, 132, 133.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand. Teils vor der Nummer.

261 Der Hirte bei den Hirtinnen. kl. qu. fol. L. 135^{I}.
Äußerst seltener Ätzdruck vor allen Überarbeitungen. Mit Rand.

262 2 Blatt: Landschaft mit der Mühle und mit dem Kornfelde. qu. 4°. L. 138^{I}, 139.
Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.

263 3 Blatt: Landschaften. qu. 8°. L. 140[II], 141[II], 144.
Ebenso, ebenso.

264 2 Blatt: Landschaften in Everdingens Manier. 8°. L. 142[I], 143[II].
Seltene Frühdrucke, ersteres Ätzdruck.

265 3 Blatt: Der Fluß zwischen Felsenufern, Das Tor auf der Brücke, Der Turm am Meer. qu. 4°. L. 148[II], 149[II], 150[III].
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

266 4 Blatt: Verschiedene Landschaften. qu. 4°. L. 151, 152, 153, 154.
Brillante Abdrücke vor der Nummer. Mit Rand.

267 3 Blatt: Das Opfer des Pan, Die badenden Mädchen, Der heilige Franciscus. 4°. L. 155[I], 156, 162[I].
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

268 2 Blatt: Die Landschaften mit dem heiligen Wilhelm und dem heiligen Franz. 4°. L. 161[I], 162[I].
Prachtvolle erste Abdrücke auf dickem Papier. Sehr selten.

269 4 Blatt: Verschiedene Landschaften mit Staffage. qu. 4°. L. 163—166.
Breitrandige Abdrücke vor der Nummer.

270 3 Blatt: Das Haus auf dem Vorgebirge. kl. qu. fol. L. 167[I], zwischen I u. II, III.
Äußerst seltene Folge früher Zustände; dabei der reine Ätzdruck.

271 2 Blatt: Heroische Landschaft. Nach Poussin. Tierstudien. 4° u. 8°. L. 151[II], 177[I].
Frühe Abdrücke. Mit Rand.

272 Oeuvre de C. W. E. Dietrich. Peintre de S. A. Electoral de Saxe. 87 Planches sur 58 feuilles. A Dresde chez la veuve Dietrich. fol. Halbledbd.
Die schönste und früheste Gesamtausgabe des Dietrichschen Werks, bald nach dem Tode des Künstlers, 1774 erschienen; darin die gesuchten Genredarstellungen, das Schabkunstblatt und viele Seltenheiten. Vorzügliches Exemplar auf starkem Papier. Sehr selten.

Nicolaus Dorigny.

273 7 Blatt: Die Raphaelschen Teppichkartons in Hampton Court. gr. qu. fol.
Das Hauptwerk des Künstlers in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rand. Selten.

274 4 Blatt: Die Evangelisten. Nach Dominichinos Bildern in der Andreas-Kirche zu Rom. gr. fol.
Schöne Folge vorzüglicher Abdrücke.

275 2 Blatt: Die Anbetung der Könige. Der Tod der heiligen Petronella. Nach Maratti u. Guercino. gr. fol.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Adresse und vor dem Wort Eques.

Pierre Drevet.

276 Die Verkündigung. A. Coypel pinx. gr. fol. F.-D. 2[II].
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Dedikation.

277 Die Erziehung der heiligen Jungfrau. Jouvenet pinx. fol. F.-D. 8^{I}.
Prachtvoller erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Mit Rändchen. Die Adresse ist ausradiert.

278 Die Transfiguration. Nach Raphael. fol. F.-D. pag. 11. F.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Leicht stockfleckig.

279 Robert de Cotte, Architekt. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 34.
Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.

280 Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault. Brustbild. Idem pinx. gr. fol. F.-D. 39.
Herrlicher Abdruck dieses schönen und seltenen Porträts. Mit Rändchen.

281 Philipp V. von Spanien. Halbfigur. Idem pinx. gr. fol. F.-D. 41.
Ausgezeichneter früher Abdruck, ohne die Zusatzplatten. Leider ohne Plattenrand.

282 Cardinal César D'Estrées. Ganze Figur am Schreibtisch. P. F. Giffard inv. fol. F.-D. 43.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

283 Cardinal André Hercules de Fleury. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 48^{II}.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Jahreszahl 1730. Kleine Stellen restauriert. Ohne Plattenrand. Selten.

284 Louis Auguste de Bourbon. Brustbild in Rüstung. De Troy pinx. gr. fol. F.-D. 61^{I}.
Herrlicher und äußerst seltener erster Abdruck vor Veränderung des Wappens.

285 François Louis de Bourbon, Prince de Conti. Ganze Figur in Rüstung mit einem Mohren. Rigaud pinx. roy. fol. F.-D. 66^{I}.
Kostbarer und äußerst seltener Zustand in besterhaltenem brillanten Abdruck. Mit Rand. Ein Hauptblatt des Künstlers.
— Siehe die Abbildung. —

286 Nicolas Lambert de Thorigny. Kniestück. Largilliere pinx. gr. fol. F.-D. 80.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

287 Marie de Laubespine, Madame de Lambert. Kniestück. Idem pinx. gr. fol. F.-D. 81.
Brillanter Abdruck. Mit Rand. Selten.

288 Léonhart de Lamet, Théologe. Kniestück. Rigaud pinx. fol. F.-D. 82.
Ausgezeichneter Abdruck.

289 Helene Lambert de Motteville. Kniestück im Park. Largilliere pinx. gr. fol. F.-D. 98^{II}.
Schönes und sehr seltenes Porträt in brillantem frühen Abdruck.

290 Maria Serre, Madame de Rigaud. Brustbild in Umrahmung. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

291 Hyacinthe Rigaud. Selbstporträt in einem Fenster. gr. fol. F.-D. 112.
Brillant gestochenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

292 Armand Gaston, Prince de Rohan. Brustbild. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 113.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

293 Marie d'Orléans. Gemahlin Heinrich II. von Savoyen. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 115.
Vorzüglicher Abdruck.

Pierre Imbert Drevet.

294 Christi Darstellung im Tempel. L. de Boullogne pinx. roy. qu. fol. F.-D. 6.
Hervorragend schöner Abdruck. Mit Rand.

295 Samuel Bernard, Finanzmann. Ganze Figur, auf einer Terrasse an der See sitzend. Rigaud pinx. roy. fol. F.-D. 11^{II}.
Prachtvolles Hauptblatt in brillantem frühen Abdruck vor der dritten Zeile. Äußerst selten.

296 Pierre Nolasque Couvay. Brustbild. Tournierre pinx. fol. F.-D. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

297 Guillaume Dubois, Kardinal. Kniestück im großen Ornat. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 15.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rändchen.

298 Louise Adelaide d'Orleans. Halbfigur in geistlichem Gewande. Gobert pinx. gr. fol. F.-D. 18.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Claude Drevet.

299 Pierre Calvairac, Geistlicher. Brustbild. A. Le Prieur pinx. fol. F.-D. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

300 Philipp Louis, Comte de Zinzendorff. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 15.
Herrlicher früher Abdruck vor Veränderung des Schreibfehlers in der Unterschrift. Äußerst selten.

J. Duthé.

301 4 Blatt: Die Geschichte Joseph's. Nach verschiedenen Künstlern. Punktiert. qu. fol.
Frische Farbendrucke. Mit Rand. Blatt 1 fehlt leider.

Richard Earlom.

302 Helena Forman, die Frau des Rubens. Ganze Figur in reicher Kleidung mit ihrem Pagen. Rubens pinx. Geschabt, wie die folgenden. gr. fol. Wessely 49^{I}.
Unübertrefflich schöner Abdruck des ersten Zustandes. Nur mit Wappen und gerissenem Namen. Ein kostbares Blatt von größter Seltenheit.

303 Bathseba bringing Abishag to David. van der Werff pinx. gr. fol. W. 57.
Herrlicher frischer Abdruck. Mit Rändchen.

304 Maria Magdalena, Christus die Füße waschend. Rubens pinx. gr. qu. fol. W. 73.
Brillanter frischer Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

305 Christus beim Abendmahl. Nach Carlo Dolci. fol. W. 74.
Herrlicher erster Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rändchen.

306 A sleeping Bacchus. Giordano pinx. gr. qu. fol. W. 87.
Prachtvoller Abdruck.

307 The Judgement of Paris. Luca Giordano pinx. gr. qu. fol. W. 88.
Ebenso.

308 Dasselbe schöne Blatt. W. 88[I].
Prachtvoller erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand. Selten.

309 Agrippina lands at Brundisium with the ashes of Germanicus. Benj. West pinx. gr. qu. fol. W. 94.
Schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

310 A Fruit Market. Snyders et Long John pinx. gr. qu. fol. W. 110.
Einer der berühmten Märkte in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

311 Lioness and Whelps. J. Northcote pinx. gr. qu. fol. W. 138.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Gérard Edelinck.

312 Heilige Familie. Nach Maratti. fol. R.-D. 5.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

313 Antoine Arnauld. Brustbild in oval. Champaigne pinx. fol. R.-D. 140.
Vorzüglicher erster Abdruck. Vor der Adresse.

314 Abraham Bloemaert, Maler. Halbfigur. fol. R.-D. 155.
Vorzüglicher Abdruck.

315 Jacques Bénigne Bossuet, Kanzelredner. Rigaud pinx. kl. fol. R.-D. 156[I].
Ausgezeichneter Abdruck.

316 Roger de Ragoutin, Comte de Bussi. Brustbild. Le Febure pinx. kl. fol. R.-D. 162.
Ebenso.

317 Renée Descartes, Philosoph. Brustbild nach Franz Hals. fol. R.-D. 181.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse. Mit Rändchen.

318 Philippe Evrard, Advokat. Brustbild. Tortebat pinx. fol. R.-D. 198[II].
Brillanter Abdruck vor der Adresse. Wenig restauriert. Ohne Plattenrand. Selten.

319 Antoine Furetière, Abbé de Chalivoy. Brustbild. De Seue pinx. fol. R.-D. 209.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

320 Jean de Gassion, Maréchal de France. Brustbild. kl. fol. R.-D. 213.
Seltenes Porträt in brillantem frühen Abdruck.

321 Evaristo Gherarti, italienischer Schauspieler. Brustbild. Vivien del. 8°. R.-D. 214.
Fein gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Verwendung zum Buch.

322 Christian Huyghens, Mathematiker. Halbfigur. fol. R.-D. 225.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

323 Charles Le Brun, Maler. Brustbild in Umrahmung. Largilliere pinx. gr. fol. R.-D. 238.
Herrlicher Abdruck dieses schönen Hauptblattes. Von seltener Qualität.

324 Dasselbe schöne Blatt. R.-D. 238.
Ausgezeichneter Abdruck. Wenig restauriert.

325 Michel Le Tellier, Chancelier de France. Kniestück. F. Vouet pinx. kl. fol. R.-D. 243.
Vorzüglicher Abdruck.

326 Jules Paul de Lionne. Kniestück. Jouvenet pinx. gr. fol. R.-D. 247.
Vorzüglicher Abdruck.

327 Große These auf Ludwig XIV. Sein Porträt, gehalten von der römischen Kirche über dem Erdball. Le Brun pinx. imp. fol. von zwei Platten. R.-D. 258[I].
Wohl das umfangreichste Blatt des Meisters in prachtvollem, best erhaltenem Abdruck vor Vervollständigung der Darstellung und vor der Adresse. Von größter Seltenheit.

328 François Le Tellier, Marquis de Louvois. Brustbild von Mars und Bellona gehalten. Le Brun pinx. gr. qu. fol. R.-D. 261.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

329 François Henry de Montmorency, Duc de Luxembourg. Brustbild. Rigaud pinx. kl. fol. R.-D. 263.
Vorzüglicher Abdruck.

330 Pierre de Montarsis. Halbfigur. A. Coypel pinx. fol. R.-D. 277.
Herrlicher früher Abdruck mit sichtbarer Jahreszahl. Mit Rand.

331 2 Blatt: Paul Pedisson. Charles Perrault. Brustbilder. kl. fol. R.-D. 291, 292.
Vorzügliche Abdrücke.

332 Claude de Saint Georges. Brustbild in Rüstung. Rigaud pinx. fol. R.-D. 307.
Prachtvoller Abdruck eines seltenen Porträts.

333 Pierre Saint Rigaud, Maler. Halbfigur an einer Brüstung. Ipse pinx. gr. fol. R.-D. 303.
Brillanter Abdruck des prächtigen Porträts. Mit breitem Rand.

334 Jaques Savary. Brustbild. Coypel pinx. kl. fol. R.-D. 314.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verkürzung der Platte unten.

335 François Tortebat, Maler. Brustbild nach dem Gemälde seiner Tochter. fol. R.-D. 328.
Vorzüglicher Abdruck.

336 Louis de Lavergne-Montenard de Tressan. Brustbild. Desmares pinx. gr. fol. R.-D. 330.
Herrlicher Abdruck des schönen Blattes. Mit Rändchen.

Jean Edelinck.

337 Apollo bei Thetis, von den Nymphen bedient. Nach der Marmorgruppe von Girardon. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

Charles Eisen.

338 La gageure des trois commères. Drei junge Damen am Frühstückstisch. Tardieu sc. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Rißchen hinterlegt.

339 Le petit Donneur d'avis. Zwei Kinder mit einem Hund. Tardieu sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. An drei Seiten ohne Plattenrand.

340 Les Villageois. Bauernfamilie mit einem Maultier. De Vehrt sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Johann Christoph Erhard.

341 Eingang in das Guttensteiner Tal. Radiert, wie die folgenden. qu. 4°. Apell 16$^{II.}$
Seltener früher Abdruck vor vielen Überarbeitungen; dabei der Ätzdruck einer Radierung seines Freundes Wiesner: Schloß Lichtenhof.

342 Bey Muckendorf. kl. qu. fol. A. 26.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

343 6 Blatt: Kleine Landschaften. 8°. A. 1, 38—42.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

344 2 Blatt: Das Gespräch an der gothischen Säule. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8°. A. 43, 44.
Frühe Abdrücke vor Ausschleifung der Adressen. Mit breitem Rand.

345 3 Blatt: Kleine Landschaften. 8°. A. 51, 54, 73.
Vorzügliche Abdrücke vor Überarbeitungen und vor Egalisierung der Ränder.

346 6 Blatt: Folge von Landschaften mit Staffage. qu. 4°. A. 57—62.
Vorzügliche Abdrücke vor Ausschleifung der Adresse. Mit breiten Rändern.

347 Die Wäscherin am Röhrbrunnen. qu. 4°. A. 61.
Äußerst seltener Ätzdruck. Vor aller Luft etc. Mit Rand.

348 Der Bauer mit der Kuh und dem Kalbe. qu. 4°. A. 74.
Sehr seltenes Blatt im frühen Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern.

349 2 Blatt: Torre Cornaccia, Ponte Salara. qu. 4°. A. 64, 65.
Frühe Abdrücke. Mit Rand.

350 Der Schiebkärner mit dem Hunde. Ansicht in der „Brühl" bei Wien. kl. qu. fol. A. 86.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

351 2 Blatt: Die Judenfamilie am Ofen. Der russische Infanterist. 4° u. kl. qu. fol. A. 182, 188.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

John Faber.

352 A Scene in the careless Husband. Mercier pinx. Geschabt. qu. fol. Sm. 414.
Lustiges Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Fächer.

353 2 Blatt: Entwürfe für Fächer mit Spielkarten, Kupfern, Toillettenutensilien etc. Graf Klenau del. J. Balzer, Prag sc. qu. fol.
Originelle und seltene Blätter, koloriert.

G. S. und J. G. Facius.

354 Industry attended by Passions and assisted by Perseverance is crown'd by Honour and rewarded with plenty. A. Kauffman pinx. Punktiert. Oval. fol.
Schönes Blatt in herrlichem frischen und frühem Abdruck in Rot. Mit Rand.

355 Venus nackt auf einem Ruhebett. Nach Tizian. Punktiert. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Rißchen hinterlegt.

Jeremias Falck.

Siehe unter der Abteilung: Polnische und russische Künstler.

Honoré Fragonard.

356 La Coquette fixée. Junge Dame im Park mit zwei Liebhabern. Dambrun sc. fol.
Entzückendes, galantes Blatt in prachtvollem Abdruck in Farben, der äußerst selten vorkommt.
— Siehe die Abbildung. —

357 2 Blatt: Le Colin-Maillard. Blindekuhspiel. La Bascule. Die Schaukel. Beauvarlet sc. fol.
Reizende galante Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rand. Selten.

358 Venus und Adonis. G. Vidal sc. fol.
Brillanter Abdruck. Leider ohne den Unterrand.

Jan Pieter de Frey.

Siehe auch unter Rembrandt.

359 3 Blatt: Alter Orientale, nach Koningh. Jacob segnet Isaac, nach Flinck. Christus heilt des Petrus Mutter, nach Metzu. Radiert. kl. fol.
Prachtvolle Frühdrucke, ersterer vor der Unterschrift, letzterer vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte.

Johann Jacob Frey.

360 Kaiser Augustus schließt den Tempel des Janus. Nach Marratti. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Siegmund Freudeberg.

361 La Gaieté Conjugale, Bauernfamilie. In reicher Umrahmung. De Launay sc. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

362 L'Horoscope accomplie. Bauernfamilie mit dem Neugeborenen. Ponce exc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

363 La famille en Goguette. Familie beim fröhlichen Tanz. Baquois sc. qu. fol.
Ebenso.

364 Le négociant ambulant. Der Bilderhändler bei der Bauernfamilie. Ingouf Junior sc. qu. fol.
Von derselben schönen Qualität.

365 Le soldat en Semestre. Der Soldat auf Urlaub. Ingouf Junior sc. qu. fol.
Ebenso.

Thomas Gaugain.

366 A Girl, returning from Milking. R. Westall pinx. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller englischer Farbendruck von größter Frische. Mit Rand.

François Gérard.

367 Daphnis et Chloe. Richomme sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

Henry Gérard.

368 L'Espoir du Retour. Ganze Figur einer reich gekleideten jungen Dame. Mlle. Gérard pinx. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck.

François Godefroy.

369 Vue proche de Gênes. Vernet pinx. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

Jan Gole.

370 De aangename Dienst. Junges Mädchen ihren Liebhaber rasierend. Geschabt. Rund.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

Romain Girard.

371 Les Plaisirs Interrompus. Das gestörte Liebespaar. Guérin pinx. Punktiert. Oval. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Götterliebschaften und verwandte Darstellungen.

372 Arndt, Dessau: Danaë, nackt auf dem Ruhebette. Punktiert. qu. fol.
Prachtvoller Braundruck.

373 Beauvarlet, E. F., Susanna und die Alten. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

374 Bittheuser, J. P., Nacktes Mädchen im Bade. gr. qu. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

375 Boetius, C. F., 2 Blatt: Badende Mädchen. L. Bramer del. kl. qu. fol.

376 Bonato, P., 2 Blatt: Susanna und die Alten; Die Zeit und die Schönheit. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke. Mit Rand.

377 Chateau, N., Apollo verfolgt Daphne. Silvestre pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

378 —— Rinaldo und Armida. Idem pinx. gr. qu. fol.
Ebenso.

379 Correggio, A., Jupiter und Io. Lindner sc. fol.

380 Crivellari, B., Nacktes Liebespaar auf dem Bett. kl. qu. fol.

381 Daullé, I., La Muse Uranie. Jeaurat pinx. qu. fol.
Brillanter Abdruck.

382 Desplaces, L., Achille et Deidamie, les surprises de l'amour. Cazes pinx. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

383 Fragonard, H., Achille reconnu au milieu des filles de Lycomède. Punktiert. qu. fol.
Vor der Schrift.

384 Janinet, Fr., 2 Blatt: Amor und die drei Grazien. Nackte Nymphe und Satyr. Aquatinta. kl. fol.
Ersteres ein reizendes Blatt in schönem Rotdruck.

385 Geyser, G., Abraham und die nackte Hagar. de Bray pinx. Radiert. fol.

386 Jacob, L., Persée et Andromède. Nach Veronese. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

387 Jeaurat, E., Raub der Europa. Idem pinx. qu. fol.
Ebenso.

388 Lempereur, L., Cephalus und Procris. Guercino pinx. qu. fol.

389 Lépicié, B., Jupiter et Io. Nach Giulio Romano. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

390 Massard, J. B., Adam und Eva. Nach Cignani. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

391 Morghen, G., Loth und seine Töchter. Nach Guercino. gr. qu. fol.
Ebenso.

392 Picart, B., 6 Bl. Götterliebschaften. qu. 4°.
Hübsche, fein gestochene Folge.

393 Rainaldi, F., Diana mit ihren Nymphen verwandelt Aktäon. Albani pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

394 Richomme, T., Neptune et Amphitride. Nach Giulio Romano. fol.
Brillanter Abdruck.

395 Simonneau, Ph., Das Urteil des Paris. Nach Pierino de Vago. fol.

396 Sornique, D., Der Raub der Sabinerinnen. Giordano pinx. fol.

397 Surugue, L., L'amour Enfant. Nach Rubens. kl. qu. fol.

398 Vangelisti, V., Pyrame et Thisbé. Guido Reni pinx. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

399 Zucchi, L., Sacrifice à Venus. Lairesse pinx. gr. qu. fol.

400 9 Blatt: Susanne im Bad; Joseph und Potiphars Weib; Centauer und Nymphe; Zephir und Flora u. a. Darstellungen. Verschiedene Stecher u. Formate.
Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken, dabei ein Schabkunstblatt von Clarot.

Amb. Le Grand.

401 Composition. Cipriani inv. Punktiert. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Mit Rand.

402 6 Blatt: Estelle et Némorin. Geschichte zweier Liebenden. Lambert und Blanchet inv. Punktiert. kl. fol.
Fein gestochene Blätter in vorzüglichen Abdrücken in Farben. Mit Rand.

403 La Religion. A. Kauffman pinx. Punktiert. Oval. fol.
Vorzüglicher Braundruck.

404 La Bergère des Alpes. Gandat pinx. gr. qu. fol.
Schöne dekorative Landschaft mit Staffage. Brillanter Abdruck. Mit Rand.

Valentine Green.

405 Agrippina surroundet by her children weeping over the ashes of Germanicus. B. West pinx. Geschabt, wie die folgenden. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

406 Samson betrayed by Delilah. Rubens pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck mit Nadelschrift.

407 The golden age. Junge Mutter mit ihrem Kind. West pinx. Oval. gr. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

408 The cave of despair from Spenser. Idem pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

409 The lion and stag. Stubbs pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck. Mit Rändchen.

Jean Baptiste Greuze.

410 Annette. Junges Mädchen am Brunnen. L. Binet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Ludwig Emil Grimm.

411 Suite de Differents Sujets gravés à l'eau forte par L. E. Grimm. Mannheim chez D. Artaria 1815. 25 Blatt und Titel. fol.
Schönes Exemplar der ersten Sammelausgabe der Radierungen des Künstlers. Selten.

Johann Gottlieb Glume-Berlin.

412 6 Blatt: Halbfiguren junger Mädchen; rauchender Bauer; musizierendes Ehepaar. Radiert. 4°.
Hübsche Blätter, angeblich nach Zeichnungen Goethes.

Philipp Hackaert.

413 2 Blatt: Veduta del Tempio d'Ercole; Veduta del Tempio di Clitunno. Radiert von B. A. Dunker. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke. Mit Rand.

414 3 Blatt: Landschaften mit Badenden und anderer Staffage. Aliamet, G. Hackert sc. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

415 5 Blatt: Landschaften. Eigenhändige Radierungen. qu. 4°.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

Christian Haldenwang.

416 Die heimkehrende Herde. Nach Claude Lorrain. gr. qu. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand.

John Hall.

417 Pyrrhus when a Child brought to Glaucias King of Illyria for Protection. B. West pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Siegmund Himely.

418 2 Blatt: Le Maronnier guidant les voyageurs sur le mont St. Bernard; Transport d'un malheureux voyageur. Volmar del. Aqatinta. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Schöne Blätter des Schweizer Künstlers in prachtvollen Abdrücken in Farben.

419 Bénédiction paternelle. Le départ des orphelins savoyards. Idem del. Aquatinta. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

John Hoppner.

420 The R.t Hon.ble Thos Greenville. Halbfigur. C. Turner sc. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

Jacob Houbraken.

421 4 Blatt: Daniele Barbaro, Halbfigur; W. J. s'Gravesande; F. van Mieris, Henriette Wolters. Brustbilder. Veronese, Wandelaar, Mieris, van Pee pinx. fol. ver Huel 17, 172, 292, 485.
Brillante Abdrücke. Mit Rand.

Johann Huchtenburg.

422 Der große Pferdemarkt mit der Ansicht von Amsterdam im Hintergrunde. Friedrich Wilhelm I. von Preußen gewidmet. Radiert. gr. qu. fol.
Figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

François Janinet.

423 2 Blatt: La bergère couronnée; le berger couronné. Galante Schäferszenen. Carême del. Aquatinta. kl. qu. fol.
Reizende Gegenstücke von mehreren Platten farbig gedruckt. Prachtvolle ganz frische Abdrücke. Mit vollem Rand.

424 Landschaft mit einem Reiterzug. Huet inv. Aquatinta. qu. fol.
Vorzüglicher Braundruck.

J. P. M. Jazet.

425 2 Blatt: Maria Stuart signant son abdication; Le Tribunal de l'inquisition. Allan und Jones pinx. Aquatinta. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Brillante Abdrücke. Mit Rand.

Edme Jeaurat.

426 Achilles Entdeckung unter den Töchtern des Lycomedes. Le Clerc pinx. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

427 David und Abigail. N. Vleughels pinx. qu. fol.
Schönes Blatt von derselben hervorragenden Qualität.

Illustrationen des XVIII. Jahrhunderts.

428 36 Blatt: Historische, sportliche und galante Darstellungen zu französischen Romanen des 18. Jahrhunderts. Duclos, Marillier u. a. inv. Delaunay, Guttenberg, Patas u. a. sc. kl. fol.
Darunter viele Kostümblätter im Geschmack jener Zeit, von bester Erhaltung und mit viel Rand.

429 28 Blatt: Galante Darstellungen, Sportszenen und Interieurs. Eisen, Gravelot u. a. inv. Aliamet, Longueil, Maßard u. a. sc. 12° bis fol.
Darunter graziöse Vignetten nach Eisen und andere amüsante Blätter. Ebenso, ebenso.

430 36 Blatt: Illustrationen zu Hagedorns poetischen Werken, dabei ein Bildnis des Dichters; Mythologische Darstellungen und Schäferszenen. Barbier, Grimm, Moreau u. a. inv. Neé, Holzhalb u. a. sc. 8° u. 4°.
Reizende Schäferszenen. Ebenso, ebenso.

431 22 Blatt: Kalenderkupfer, Titelblätter und Vignetten. Von J. W. Meil. Berlin. 8°.
Vorzügliche Abdrücke vor der Verwendung zum Buch.

432 L'Amour Désarmé. Amor mit drei nackten jungen Mädchen. Moreau l. j. inv. Denys sc. kl. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Henry Kingsbury.

433 The Nativity. John Singleton pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

Johann Adam Klein.

434 6 Blatt: Folge von Reit- und Wagenpferden. Radiert, wie die folgenden. 4°. Jahn 35, 38—42.
Vorzügliche alte Abdrucke. Mit Rand, wie alle folgenden.

435 3 Blatt: Landschaft nach Dietsch, Pferde. qu. 4°. J. 12, 66, 67.

436 10 Blatt: Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. 4°. J. 101—103, 105—111.
Selten.

437 5 Blatt: Pferde, Hunde und Schafe. qu. 4° u. qu. 8°. J. 104, 117, 118, 121, 122.

438 7 Blatt: Österreichische Bauern, Russische Einspänner, Französische Kriegsgefangene, Die Kalenderhändlerin usw. 8° bis kl. fol. J. 130, 132—134, 138, 142, 155.

439 Bankokassierer Kammerhuber in Wien. Brustbild. 4°. J. 149.

440 4 Blatt: Die vier Militärstücke. qu. 4°. J. 172—175.
Selten.

441 6 Blatt: Verschiedene Einzelfiguren. Die Viehmagd im Stall. Der bayrische Mostwagen. 8° bis kl. fol. J. 201, 202, 225, 245, 252, 286.

442 2 Blatt: Abfahrt polnischer Juden zum Markte, Pferd im Stall. Lithographien. qu. fol. J. 203.
Seltene Lithographie; das zweite Blatt von Helmlehner nach Klein.

443 4 Blatt: Carretiere di Roma, A Napoli, Am Genfer-See. kl. qu. fol. J. 257, 261, 279, 288.

444 Sitzender Treiber mit Esel und Maultier. kl. qu. fol. J. 296[I].
Seltener Ätzdruck.

445 6 Blatt: Folge der Hunde. qu. 8°. J. 298—303.
Prachtvolle Folge äußerst seltener Ätzdrucke.

446 6 Blatt: Der spanische Pilger, Hunde, Der Kunstfreund Harzen in Hamburg usw. 4° bis kl. fol. J. 295, 304, 311, 312, 315, 316.

447 7 Blatt: Die Schwemme, Hunde, Ziegen u. a. 4°. J. 320, 321, 327, 330, 331, 341.

448 6 Blatt: Schlitten, Pferde und Hunde. 4°. J. 345, 347, 349, 352, 353, 357.

449 Ungarische Heubauern. kl. qu. fol. J. 364[I].
Seltener Ätzdruck vor Luft und Ferne.

450 Die Italienerin mit dem Spinnrocken. qu. 4°. J. 365[I].
Seltener Ätzdruck vor der Luft.

451 Der Münchener Bierwagen. kl. qu. fol. J. 366[I].
Seltenes Blatt. Ätzdruck vor Luft und Ferne.

452 Radierungen von J. A. Klein. 100 Blatt und Titel. C. H. Zehische Verlagshandlung in Nürnberg. fol. Pappband.
Schönes Exemplar der Gesamtausgabe von 1844. Ganz leicht stockfleckig.

Charles Knight.

453 As you like it. Gartenszene aus Shakespeares Lustspiel. Bunbury del. Punktiert. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

Wilhelm Kobell.

454 4 Blatt: Tierstücke und Flußlandschaft nach N. Berghem u. a. Aquatinta. kl. fol. bis fol. A. 66, 67, 80, 102.
Prachtvolle Abdrücke in Braun; drei davon auf Original-Untersatzbogen.

455 2 Blatt: Landschaften mit bäuerischem Fuhrwerk. J. Freidhof sc. Aquatinta. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke in lebhaften Farben.

Joseph Anton Koch.

456 4 Blatt: Darstellungen zu Dantes Hölle. Eigenhändige Radierungen. fol. A. 21—24.
Schöne seltene Folge.

Nicolas Lancret.

457 Les Amours du Bocage. Galante Schäferszene. N. de Larmessin pinx. qu. fol. Bocher 8.
Prachtvoller frischer Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rand.

458 4 Blatt: L'Automne, L'Hiver, Le Printemps, L'Esté. Vornehme Gesellschaftsszenen im Freien, im Bad, im Salon. Tardieu, Audran, Scotin, Le Bas sc. gr. fol. B. 13, 31, 40, 64.
Eine der schönsten, nach dem Künstler gestochenen Folgen in prachtvollen frischen Abdrücken mit breitem Rand. (B. 31 ohne Rand.) Von größter Seltenheit.

459 Les deux Amis. Junges Mädchen mit zwei vornehmen Liebhabern. Zu Lafontaine. Idem pinx. qu. fol. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck. Im Unterrand beschnitten.

460 Le Gascon puni. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Larmessin sc. qu. fol. B. 35.
Brillanter Abdruck vor Buldets Adresse, mit breitem Rand.

461 Nicaise. Herr und Dame in einem Park. Zu Lafontaine. Larmessin sc. qu. fol. B. 53.
Brillanter Abdruck des prächtigen Blattes vor Buldets Adresse, mit breitem Rand.

462 4 Blatt: Die vier Jahreszeiten. Schlittschuhläufer, Winzerinnen, Liebespaar im Park, Schnitter. Idem sc. qu. fol. B. 12, 30, 39, 63.
Prachtvolle Folge brillanter alter Abdrücke. Vor Änderung der Adresse. Von größter Frische. Mit Rand. Selten.

463 La Soirée. Mädchen im Bade. Idem pinx. qu. fol. B. 74[I.]
Vorzüglicher erster Abdruck mit Larmessins Adresse.

464 l'Enfance, l'Adolenscence, la Jeunesse, la Vieillesse. J. G. Merz exc. gr. qu. fol. B. 1, 28, 45, 86 B.
Reizende Kinder- und Gesellschaftsszenen in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rand.

465 2 Blatt: Le Jeu de Pied de Boeuf. Liebespaar im Freien. Merz, Eberspach sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Nicolas de Larmessin.

466 Guillaume Coustou, Bildhauer. Halbfigur. Lien pinx. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rand.

467 2 Blatt: Claude Halle, Cardinal Polus. Le Gros u. Raphaël pinx. fol.
Ersteres von derselben vorzüglichen Qualität.

Robert Laurie.

468 Mr. Shutter, Mr. Chuick and Mrs. Green in the characters of Hardcastle, Tony Lumpkin and Mrs. Hardcastle. Parkinson pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Amüsante Schauspielerporträts in prachtvollem Abdruck. Mit Rand. Selten.

Nicolas Lavreince.

469 Les sabots. Liebespaar unter einem Baum. J. Couché sc. fol.
Brillant gestochene, galante Darstellung in prachtvollem Abdruck in Farben. Meisterhaft restauriert. **Äußerst selten.**

470 Le Roman Dangereux. Liebhaber, die eingeschlafene Geliebte belauschend. Helman sc. fol.
Entzückendes Rokokointerieur in vorzüglichem Abdruck.

471 Le Contretemps. Junge Schöne erhält ein Klistier verabreicht. Dequevauviller sc. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

Leipzig.

472 Gesamt-Ansicht der Pauliner Kirche, links im Hintergrunde das Grimmaische Tor, der Platz reich staffiert mit Fußgängern, verschiedenen Wagen und Reitern. Kolorierter Umrißstich. gr. qu. fol.

Hervorragend schöne Ansicht aus der Zeit um 1800. Leider ohne den Schriftrand. Sehr selten.

473 Eingang in die Pauliner Kirche. An der Tür der Küster mit dem Schlüsselbund. C. B. Schwarze inv. Aquarell. 40/36,5 cm.

Architektonisch sehr schönes Blatt aus derselben Zeit.

474 2 Blatt: Ansichten der Pauliner Kirche. Aus derselben Zeit. Anonym. Kreide- und Tuschzeichnung. qu. fol.

475 16 Blatt: Abbildungen verschiedener öffentlicher und Privatgebäude in Leipzig. Ein Zeichenbuch für angehende Architekten mit 16 Kupfertafeln. Amsterdam. Anonym. In Originalpappband. qu. fol.

Seltene Folge von Ansichten der interessantesten und schönsten Häuserfassaden, reich belebt durch figürliche Staffage.

476 7 Blatt: Ansicht des bekannten Richterischen Kaffeehauses; Pauliner Kirche; Ansicht vom Peterstor; Ansicht des Grimmaischen Tores am 20. Oktober 1813 u. a. Anonym, Frosch, Geisler u. a. sc. Verschiedene Manieren, darunter zwei schön kolorierte Blätter. 4° bis fol.

477 8 Blatt: Soldatenszenen in Leipzig; verschiedene Ausrufer; die große Eiche bei Leipzig. Anonym, J. S. Richter u. a. sc. 4° bis fol.

Z. T. reizvoll in Farben ausgeführte Blätter.

478 Festzug zu Leipzig am Reformationstage, den 31. Okt. 1830. Farbige Lithographie auf einem ca. 19 m langen und 15 cm hohen Streifen, auf welchem sämtliche Zivil- und Militärbehörden, die Studenten, die Kommunalgarde, Schulen, Innungen, Geistlichkeit usw. hintereinander aufmarschieren. Auf einer Rolle, in Papphülse, auf welcher die den Herren Studierenden übergebene Fahne befindlich.

Höchst seltene, für Uniformen und Trachten der damaligen Zeit interessante Darstellung mit vielen Hunderten in feinen Farben ausgeführten Figürchen, Fahnen, Emblemen usw. Von trefflicher Erhaltung.

479 Leipzigisches Geschichts-Buch oder Annales, das ist: Jahr- und Tage-Bücher der weltberühmten königl. und churfürstlichen Sächsischen Kauff- und Handels-Stadt Leipzig, erläutert von Johann Jacob Vogeln. Verlegt von Friedrich Lankischens sel. Erben, 1714. fol.

Vollständiges, besterhaltenes Exemplar von Vogels Chronik, in Schweinsleder gebunden.

480 Über 60 Blatt Drucksachen aus den Jahren 1806—1815: Leipziger Zeitungen, Extrablätter, Bekanntmachungen an die Leipziger Bürgerschaft, Armeebefehle, Kriegsdepeschen und Siegesbotschaften, darunter ein ausführlicher gleichzeitiger Bericht über die Schlacht bei Leipzig und eine alte Karte.

Diese interessante Sammlung gibt nicht allein eine höchst anschauliche Vorstellung der kriegerischen Ereignisse jener drangvollen Zeit, sie verschafft dem Leser auch einen Einblick in die Armeeverwaltung und die damaligen städtischen Einrichtungen von Leipzig.

481 11 Blatt: Bildnisse bekannter Leipziger Männer aus den dreißiger Jahren. Schlick inv. Kreide- und Bleistiftzeichnungen, meist nach dem Leben. 4° und fol.

482 6 Blatt: Bildnisse bekannter Leipziger Persönlichkeiten, größtenteils Universitätsprofessoren. Bernigeroth sc. 8° und fol.
Vorzügliche Akdrücke.

483 28 Blatt: Bildnisse von Leipziger Universitätsprofessoren. Verschiedene Stecher und Manieren. 12° bis fol.
Dabei schöne Schabkunstblätter und eine Miniatur auf Pergament.

484 13 Blatt: Bildnisse verschiedener Leipziger Persönlichkeiten, darunter der Komponist Schicht, der Minister Bünau u. A. Ebenso, ebenso. 8° bis gr. fol.

485 Leipziger Künstler: Les Bergères. Hirtinnen mit ihren Schafen in einem felsigen Tal. Dietricy pinx. A. Zingg sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

486 —— 4 Blatt: Tharand; zwei Main-Ansichten, Gegenstücke; unbekannte Landschaft. Schütz u. a. pinx. Idem sc. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit viel Rand, ein Blatt vor der Schrift.

487 —— 14 Blatt: Das Nymphenbad; die Verstoßung der Hagar und Anderes. Moucheron, Dietrich u. a. pinx. Geyser sc. qu. fol. und fol. Landschaftliche Studien und Anderes, frühe Lithographien eines unbekannten Leipziger Künstlers. qu. 8°, fol. und qu. fol.

488 —— 17 Blatt: Partie aus der Sächsischen Schweiz bei Lohmen; Tobias mit dem Fisch; Landschaftsstudien, Illustrationen u. a. Schubert, Wagner u. a. pinx. Böhme, Geißler, Lumnitzer u. a. sc. 8°—fol.

Bernard Lepicié.

489 La Vieillesse. Jeaurat pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Baptiste Leprince.

490 La recréation champêtre. Galante Hirtenszene. Aquatinta. fol.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes.

491 2 Blatt: Landschaften mit Staffage. Demarteau sc. Crayonmanier. fol.
Vorzügliche Rotdrucke. Mit Rand.

492 2 Blatt: La Recréation champêtre; La Diseuse de bonne aventure russienne. R. Gaillard sc. gr. fol. Gegenstücke.
Schöne Kostümblätter in prachtvollen Abdrücken. Mit Rand.

493 Le Concert Russien. Idem sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

J. P. Levilly.

494 2 Blatt: La Sculpture. Quand reviendra-t-il? Punktiert. kl. fol.
Schöne Abdrücke; ersteres in Farben.

Pierre Lombard.

495 Gabriel Chassebras. Brustbild. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

Joseph de Longeuil.

496 2 Blatt: Halte Flamand; Le Cabaret Flamand. Landschaften mit Staffage. Nach Isaac Ostade. gr. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

Robert Lowry.

497 Elizabeth Dutchess of Hamilton, Lady Argyle. Brustbild in großer Haube. C. Read pinx. Geschabt. gr. fol. Sm. 3.
Berühmtes Damenporträt in prachtvollem frischen Abdruck. Mit Rand. **Äußerst selten.**

498 The Flemish Rattcatcher. Ostade pinx. Ebenso. Sm. pag. 810.
Hübsches figurenreiches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.

Adrien Manglard.

499 8 Blatt: Marinen, Die Findung Moses und zwei italienische Landschaften. Radierungen. qu. fol. R.-D. 5, 7—10, 24, 33, 43.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

Marine.

500 Egbert Maess Kortenaer, Admiral van Hollandt. Halbfigur mit einem Kanonenrohr. Van der Helst pinx. A. Blooteling sc. gr. fol. W. 21[II].
Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor der Adresse. Sehr selten.

501 Marten Harpertss Tromp. Brustbild. Radiert von Frey. Nach Lievens. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

502 2 Blatt: Adrian de Ruyter. Jan van Gaalen. Holländische Admirale. Brustbilder. P. Aubry exc. 4°.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

503 10 Blatt: Holländische Schiffstypen. Radiert. Anonym. kl. qu. fol.
Hübsche Blätter des XVII. Jahrhunderts. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

504 Große Seeschlacht bei den Inseln Tamarika und Golana. Radiert. Frans Post sc. gr. qu. fol.
Einzelblatt aus dem äußerst seltenen von Post illustriertem Werk: „G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum 1647 ... historia".

505 2 Blatt: Il Cantiere di Castel Lammare di Stabia, La Rada di Napoli. Stapellauf des Schiffes Parthenope und Flottenparade im Golf von Neapel. 1784. Ph. Hackert pinx. G. Hackert sc. roy. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke. Mit Rand, in welchem ein Wasserfleck.

Antoine Masson.

506 Die heilige Familie. L. Mignard pinx. qu. fol. R.-D. 3.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von A. Merlen.

507 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Brustbild. Mignard pinx. fol. R.-D. 32.
Ausgezeichneter, frischer Abdruck. Mit Rand.

508 Jean Jacques de Maine. Fast lebensgroßes Brustbild. Masson pinx. gr. fol. R.-D. 52.
Seltenes Hauptblatt des Künstlers in außerordentlich schönem, frischen ersten Abdruck. Vor Veränderung der Unterschrift. Mit Rand.
— Siehe die Abbildung. —

509 Olivier le Fèvre d'Ormesson. Brustbild in Umrahmung. Masson del. fol. R.-D. 58.
Ungewöhnlich schöner frischer Abdruck mit Rand, wie er äußerst selten vorkommt.

510 Charles Patin. Halbfigur. fol. R.-D. 60.
Herrlicher früher Abdruck. Mit der Zusatzplatte.

511 Hardouin De Beaumont de Perefixe. Brustbild. Mignard pinx. gr. fol. R.-D. 61[I].
Herrlicher erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten von schönster Erhaltung und Frische. Äußerst selten.

Anton Maulpersch.

512 2 Blatt: Der Charlatan auf der Bühne. Der Bänkelsänger auf dem Gerüste. Radiert. gr. qu. fol.
Schöne Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken.

Claude Mellan.

513 Der Tod des heiligen Alexis. fol. Montaiglon 49.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

514 2 Blatt: Charles de Condren; Charles Faure. Brustbilder. kl. fol. M. 179, 186.
Brillante Abdrücke.

515 2 Blatt: Pierre Gassendi, Claude de Marolles. Brustbilder. kl. fol. M. 189, 209.
Ebenso.

516 Vincenzo Justiniani. Brustbild. fol. M. 197.
Ausgezeichneter Abdruck.

517 2 Blatt: Horaz und die Poësie; Satyrn an einem Baum. fol. M. 305, 328.
Prachtvolle erste Abdrücke vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte.

J. M. Moreau le jeune.

518 Les Délices de la Maternité. Aus dem Monument du Costume. Helman sc. fol.
Entzückendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.

Antonio Morghen.

519 Der schlafende Endymion. Guercino pinx. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift.

Jean Morin.

520 La Vierge de Douleurs. A. Caracci pinx. qu. fol. R.-D. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

Georges Morland.

521 The effects of Extravagance and Idleness. Ward sc. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit Rand. Selten.

522 Slave Trade. Einschiffung von Negersklaven. J. R. Smith sc. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

Jean Moyreau.

523 2 Blatt: Gardes de Cavallerie. Rendez-vous de Chasse. Nach Wouwerman und Falens. gr. qu. fol.
Brillante Abdrücke. Mit Rand.

524 2 Blatt: l'Académie du Manège. Délassement de troupes. Nach Wouwerman. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

Friedrich Müller.

525 Adam und Eva vom Baume der Erkenntnis pflückend. Raphaël pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Johann Gotthard von Müller.

526 La tendre Mère. Damenbildnis in Oval. Tischbein pinx. fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

527 2 Blatt: Freiherr von Dalberg; Louis Leramberg, Bildhauer. Brustbilder. Nach Tischbein. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

John Murphy.

528 Hieram king of Tyre sends presents to king Salomon. Eeckhout pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

Robert Nanteuil.

529 Moses. Halbfigur. gr. fol. R.-D. 1.
Prachtvoller Abdruck der mit Edelinck gemeinsam gestochenen Platte.

530 Pompone de Bellièvre. Brustbild, wie alle folgenden. Champaigne pinx. fol. R.-D. 36.
Vorzüglicher Abdruck.

531 Bochard de Sarron, Geistlicher. fol. R.-D. 42.
Abdruck von seltener Qualität.

532 Victor le Bouthillier, Erzbischof von Tours. Champaigne pinx. fol. R.-D. 54[I].
Herrlicher erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten und vor Ausschleifung der Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten..

533 Jacques Marquis de Castelnau. Nanteuil del. kl. fol. R.-D. 58.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

534 Honoré Courtain. Idem pinx. fol. R.-D. 80[I].
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift. Selten.

535 Bernard de Lavallette, Duc d'Espernon. fol. R.-D. 91.
Vorzüglicher, äußerst seltener Abdruck vor der Inschrift. Mit Rand.

536 2 Blatt: Charles Faure, Harlay de Chanvallon. Brustbilder. Letzteres fast lebensgroß. 4° u. gr. fol. R.-D. 94[I], 108.
Seltene Blätter, letzteres leider um das Oval beschnitten.

537 Marin Cureau de la Chambre, Arzt. Nanteuil del. kl. fol. R.-D. 116.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

538 Pierre l'Allemand. Idem del. kl. fol. R.-D. 117.
Ebenso, ebenso.

539 Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. Justus pinx. fol. R.-D. 118.
Vorzüglicher Abdruck.

540 Louis Phelypéaux de la Vrillière. Nanteuil pinx. fol. R.-D. 123.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

541 Jacques le Coigneux. Beaubrun pinx. kl. fol. R.-D. 125.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

542 François Mallier du Houssay. Velut pinx. fol. R.-D. 167.
Ausgezeichneter Abdruck.

543 Cardinal Jules Mazarin. fol. R.-D. 174.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Inschrift. Äußerst selten.

544 Edouard Molé. fol. R.-D. 193[I].
Vorzüglicher erster Abdruck vor Marmorierung der Umrahmung.

545 Hardouin Péréfixe de Beaumont, Erzbischof. Nanteuil pinx. fol. R.-D. 212[II].
Prachtvoller und äußerst seltener früher Abdruck mit zwei Strichen oben. Mit Rand.

546 Claude Regnauldin. Nanteuil del. fol. R.-D. 216[I].
Herrlicher, sehr seltener Abdruck mit nur einem Punkt hinter der Jahreszahl. Mit Rändchen.

547 George de Scuderi. Nanteuil del. fol. R.-D. 221[I].
Vorzüglicher erster Abdruck von der viereckigen Platte.

548 Jean Baptiste van Steenberghen. Duchastel pinx. fol. R.-D. 226[III].
Herrlicher, sehr seltener früher Abdruck vor dem Namen im Sockel. Mit Rändchen.

Eugen Neureuther.

549 Aschenputtel. Radierung nach der reichen eigenen Composition des Künstlers. roy. fol.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck mit Rand. Dabei das Erklärungsblatt.

William Nutter.

550 The Moralist: Porträts zweier reich gekleideter junger Damen. J. R. Smith sc. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck des bekannten hübschen Blattes in Braun. Mit Rand.

Johann Friedrich Oeser.

551 Christus mit den Jüngern in Emmaus. Radiert. Nach Rembrandt. kl. fol.
Eigenhändige Radierung in schönem Frühdruck mit ungereinigten Plattenrändern. Mit Rand.

Maria Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

552 2 Blatt: Schiffe im Sturm; Schiffe im Hafen. 1772. Radiert. kl. qu. fol.
Eigenhändige Arbeit der hochgeborenen Dilettantin in vorzüglichem Abdrucke.

Angelique Papavoine.

553 Felicity. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. Oval. 4°.
Reizendes Mädchenbrustbild in vorzüglichem Rotdruck.

D. P. Pariset.

554 Albert, Charlotte and Werter. J. Northcote sc. Punktiert. Rund.
Vorzüglicher Abdruck in Farben mit offener Schrift.

555 The parting of Abelard and Eloisa. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. Rund.
Ebenso, ebenso.

Nicolas Person.

556 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

William Pether.

557 Rembrand's Wife in the Character of a Jew Bride. Nach Rembrandts Gemälde. Geschabt. fol. Sm. 30.
Herrlicher Abdruck von größter Frische. Mit Rändchen. In dieser Qualität sehr selten.

558 The jew Rabbi. Halbfigur. Nach Rembrandt. Ebenso. gr. fol. Sm. 39.
Schönes dekoratives Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand. Selten.
— Siehe die Abbildung. —

Gilles Edme Petit.

559 Louis XV., Roi de France. Ganze Figur. Vanloo pinx. gr. fol.
Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

Carl Pfeiffer.

560 Madame la Princesse de Liechtenstein, née Contesse de Manderscheid-Blankenheim. Halbfigur. J. Grassi pinx. Punktiert. Oval. fol.
Äußerst seltenes graziöses Porträt in prachtvollem Braundruck. Mit Rand.

561 2 Blatt: La Fille Tendre. Le Gay Garçon. J. Wolf pinx. Punktiert. Oval. fol. Gegenstücke.
Reizende Kinderbildnisse in prachtvollem Braundruck. Mit Rand.

Johann Peter Pichler.

562 Blumenstück. Huysum pinx. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher frischer Abdruck. Mit breitem Rand.

563 Der rasende Herkules. Dominichino pinx. Ebenso. gr. qu. fol.
Herrlicher frischer Abdruck. Mit Rand.

564 Der Triumph der Omphale. Idem pinx. Ebenso. gr. qu. fol. Gegenstück zum vorigen.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Ein Riß hinterlegt.

Nicolas Pitau.

565 Pierre du Cambout de Coislin. Brustbild. C. Le Fébure pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

François de Poilly.

566 Abraham Fabert, Marechal de France. Brustbild. Ferdinand pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck.

567 Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. N. Poussin pinx. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift: The holy Family. Mit Rändchen.

568 2 Blatt: Die heilige Familie, Johannes auf Pathmos. Mignard und Le Brun pinx. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

Nicolas de Poilly.

569 Nicolas Parfait, Abbé de Buzonville. Brustbild in Oval. C. Le Fébure pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Polnische und russische Künstler.

570 **Falck, Jeremias.** Christine, Königin von Schweden. Brustbild in Oval. D. Beck sc. fol. Block. 224.
Herrlicher Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.

571 —— Graf Jacob de la Gardie. Brustbild in Oval. Idem pinx. fol. Bl. 240.
Von derselben ungewöhnlich schönen Qualität, wie das Vorige.

572 **Falck, Jeremias.** Darstellung Christi im Tempel. Andrea Schiavoni pinx. qu. fol. Bl. 8.
Herrlicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

573 —— Die Predigt Johannes des Täufers. Bloemaert pinx. gr. qu. fol. Bl. 14.
Vorzüglicher Abdruck. Rißchen hinterlegt.

574 **Henriquez, Louis** (gravé à St. Petersbourg, 1773). La Bonne Nouvelle. Nach Terburg. gr. fol.
Schönes Kostümblatt in vorzüglichem breitrandigen Abdruck. Mit russischer Unterschrift.

575 **Iwanowitsch, Feodor.** 12 Blatt: Die bronzerne Türe des Battisteriums. S. Giovanni von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Umrißstiche mit Titel und Textblatt. gr. qu. fol.
Wohlerhaltene Folge mit breiten Rändern.

576 **Lubienetzky, Theodor von, Krakau.** Landschaft mit Reisenden. Originalradierung. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

577 **Plonsky, Moritz, Warschau.** Alter Bauer mit Harke. Radiert, wie die folgenden. 4°.
Prachtvoller Abdruck vor Nummer und Schrift mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Selten, wie alle Arbeiten desselben.

578 —— 4 Blatt: Bettler. 8°.
Frühe Abdrücke vor der Nummer, zum Teil mit Grat.

579 —— 5 Blatt: Mutter mit zwei Kindern, Porträts, Ein Hund, Kind mit Korb. 8°.
Prachtvolle ganz frühe Abdrücke vor den Nummern.

580 —— 2 Blatt: Greisenköpfe. 4°.
Vorzügliche Abdrücke. Mit der Nummer.

581 **Strahowski, J. B., Warschau.** 3 Blatt: Porträts und eine Landschaft. 8° u. 4°.
Sehr schöne Abdrücke. Siehe auch Nr. 598.

582 **Winogradoff, Krakau.** Männliches Brustbild in Oval. Mit russischer Unterschrift. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Carlo Porporati.

583 Le Coucher. Nacktes Mädchen vor dem Bett. J. Vanloo pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

584 Il Bagno di Leda. Nach Correggio. gr. fol.
Schönes Blatt in herrlichem Abdruck mit Rand.

Porträts.

Siehe auch unter Bause, Bartolozzi, Falck, den französischen Porträtstechern u. a.

Amerika.

585 **Cook,** James, der Weltumsegler. Kniestück, sitzend. Dance pinx. Sherwin sc. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand. Selten.

586 **Washington,** George. Der berühmte General zu Pferde. A. Campbell del. Geschabt. fol.
Äußerst seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

587 **Wolf,** General, the Death of. West p. Falkeysen sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

588 The Battle at Bunker-Hill. J. Trumbull pinx. G. Nordheim sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift.

Bayern.

589 **Ludwig I.,** König von Bayern. Brustbild, darunter die Walhalla zu Regensburg und andere vom König errichtete Bauten. Bodmer lith. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf China-Papier, mit breitem Rand.

590 —— Brustbild von 1817, in Oval. Anonym lith. fol.
Frühe Lithographie.

591 **Max Emanuel,** Kurfürst von Bayern. Brustbild in Umrahmung. Amling sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

592 **Maximilian Joseph I.,** König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Stieler pinx. Hess sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

593 **Maximilian** Kronprinz und Maria Kronprinzessin von Bayern, in Hohenschwangau. Das Kronprinzliche Paar bei einer Ausfahrt. Bach del. Driendl lith. gr. qu. fol.
Feine Lithographie. Selten.

Baden.

594 Gelukkige en seer groote Victorie, door Syne Dooluchtigheyd den Heer Markgraaf Lodewyk van Baden tegens de Turksche Armée, den 19. Augusti 1691. R. de Hooge sc. gr. qu. fol.
Belebtes Schlachtenbild mit erklärendem Text im Unterrande.

Brandenburg-Preußen.

595 **Blücher,** Gebh. Leberecht v., Fürst v. Wahlstadt, 1743—1819. Brustbild. J. M. lith. gr. fol.
Beinahe lebensgroßes, besterhaltenes Bildnis.

596 **Brühl,** Carl, Graf v., General-Intendant der Königlich-Preußischen Schauspiele. Brustbild in Oval. Buchhorn del. Bollinger sc. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

597 **Friedrich II.,** der Große. Brustbild in Oval. Graff pinx. Bause sc. fol. Keil 128.
Berühmtes und sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit vollem Rand.

598 —— Huldigungsblatt für den König, zur Erinnerung an den Dresdener Frieden von 1745. Der jugendliche Fürst zu Pferde, umgeben von allegorischem Beiwerk. Strahowsky sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

599 —— in der Schlacht bei Leuthen. Der König zu Pferde, umgeben von seinen Generalen; eingefaßt von kleineren Schlachten-Darstellungen. Schulz del. Deucker sc. Stahlstich. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

600 **Friedrich Wilhelm III.,** die letzten Augenblicke des Königs. Der sterbende König, die Hand der Fürstin Liegnitz fassend, von Angehörigen seines Hauses umgeben. Schoppe pinx. Sixdeniers sc. Aquatinta. roy. qu. fol.
Wegen der vielen Porträts historisch sehr interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

601 **Hertzberg,** Ew. Fr. Graf von, preuß. Minister, Hüftbild in Umrahmung. Schroeder pinx. Klauber sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

602 **Johann Friedrich,** Markgraf von Brandenburg und seine Gemahlin Leonora Erdmuth Luisa. Fast ganze Figuren. Netscher pinx. Blesendorff sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

603 **Schill,** Ferd. von, preuß. Husarenoberst. Brustbild in Oval. Buchhorn del. et sc. Punktiert. kl. fol.
Vorzüglicher frischer Abdruck in Farben, mit breitem Rand.

Braunschweig.

604 **Carl Wilhelm Ferdinand,** Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel, preuß. General im siebenjährigen Kriege. Hüftbild in Rüstung. Graff pinx. Kohl sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

605 **Friederike Sophie Charlotte,** Herzogin von Württemberg-Oels, vermählt. mit Friedrich August, Herzog von Braunschweig-Oels. Brustbild in Oval. F. W. Senewald fec. 11/8,5 cm.
Reizendes Damenporträt des bekannten Berliner Künstlers. Miniaturartig fein in Tusche auf grundiertem Papier ausgeführt und leicht getönt.

England.

606 **Aberkrombie,** General Sir R., the Death of. Porter pinx. Vendramini sc. Punktiert. roy. qu. fol.
Figurenreiches Schlachtenbild in vorzüglichem Abdruck.

607 **Carl I.** Der unglückliche König von Soldaten verspottet. Delaroche pinx. Martinet sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit offener Schrift.

608 **Carl II.** Nach einem Reiterstandbild. Anonym. qu. fol.

609 **Charlotte,** Prinzessin von England. Kniestück, stehend. Lawrence pinx. Golding sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

610 **Cromwell,** Oliver, dissolving the Long Parliament. B. West pinx. De Launay sc. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

611 **Freemantle,** Vice-Admiral Sir Thomas. Halbfigur in Uniform. Bristow pinx. Scriven sc. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.

612 **Haendel,** George Frederick, der große Componist. Halbfigur mit einer Notenrolle, in ovaler Umrahmung. J. G. Wolffgang pinx. et sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

613 —— Apotheosis of Händel. Der Komponist, auf Wolken thronend, wird von Genien gekrönt, unten die Silhouette von London. Rebecca del. Heath sc. fol.
Ebenso, ebenso.

614 The Triumph of Britannia. Britannia in einem von Neptun geführten Meereswagen mit dem Porträt Georg III., ihr zu Füßen in den Wellen schwimmen zahlreiche Najaden, Bildnisse aller der Admirale tragend, die sich im Kriege 1760 auszeichneten. Hayman pinx. Ravenet sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

615 The Sortie made by the Garrison of Gibraltar. Siegreicher Ausfall der Engländer unter Lord Elliot am 27. Nov. 1781 gegen die Spanier. Trumbull pinx. Sharp sc. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck dieses figurenreichen Blattes, mit Rand. Dabei eine Erklärungstafel.

Frankreich.

Siehe auch unter Schiavonetti, Nr. 725 u. folg.

616 **Corday,** Charlotte, die Mörderin des Marat. Brustbild in Oval. Alix sc. Aquatinta. gr. fol.
Prachtvolles Exemplar des von mehreren Platten farbig gedruckten Porträts.

617 **Dubocage,** Madame, Dichterin. Brustbild in ovaler Umrahmung. Anonym. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

618 **Lavallière,** Madame de, Geliebte Ludwig XIV., im Kloster. Ducis pinx. Pauquet sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

619 **Louis Seize.** Brustbild in ovaler Umrahmung. Audouin sc. fol.
Sehr schöner Abdruck in Rotbraun.

620 **Napoléon** Bonaparte Per Consul de la République Française. Jugendliches Brustbild in Oval. Bacler Dalbe pinx. Nettling sc. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rand. Selten.

621 —— à la Bataille de Marengo apprenant la Mort du Général Desaix. David sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

622 —— accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo. Ganze Figuren. Boze pinx. Cardon sc. Punktiert. gr. fol.
Herrlicher Abdruck eines äußerst seltenen Blattes.

623 —— Vue de la Grande Parade passée par le Premier Consul dans la Cour de la Palais des Thuilleries. Figurenreiches Blatt. Desrais del. Le Beau sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

624 —— Empereur des Français. Ganze Figur. Dähling del. Arnold sc. Aquatinta. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

625 —— Ganze Figur zu Pferde. Nach der bekannten Lithographie von Charlet. Payne sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

626 —— 2 Blatt: Napoleon Ier, Kaiser der Franzosen, im Krönungs-Kostüme; Josephine, Gemahlin Napoleons, im Krönungs-Kostüme. Isabey del. Schenck sc. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

627 —— Dasselbe Porträt der Kaiserin. Idem del. Pauquet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, handkoloriert und mit vollem Rand.

628 —— Napoleon in seinen verschiedenen Lebensepochen. In den sieben Nischen eines denkmalähnlichen Aufbaues. Fricke inv. et lith. gr. qu. fol.

629 —— 9 Blatt: Verschiedene Porträts der Marie Louise, zweiten Gemahlin Napoleons; Herzog von Reichstadt u. a. Verschiedene Künstler und Manieren. kl. 8° bis gr. fol.
Schöne, z. T. in Farben ausgeführte Blätter.

630 —— Über 15 Blatt: Tagesbefehle, Proklamationen, Schlachtenberichte u. a. aus den Jahren 1809—1814, unterzeichnet von Napoleon, Blücher u. a.
Eine höchst interessante Sammlung von Einblattdrucken.

631 **Pompadour,** Marquise de. Die berühmte Geliebte Ludwig XV. Lebensgroßes Brustbild in Schäferkostüm. Pitteri sc. gr. fol.
Fein gestochenes, sehr seltenes Porträt.

632 **Rousseau,** Jean Jacques, Philosoph. Brustbild in Oval. Garnerey pinx. Alix sc. Aquatinta. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben.

633 **Rousseau,** Jean Jacques, Philosoph, in späteren Jahren. Ebenso. A. Briceau sc. fol.
Vorzüglich von mehreren Platten farbig gedruckt.

634 —— Les dernières Paroles de J. J. Rousseau. Moreau le jeune del. Guttenberg sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

635 **Sievekins,** G. H., Brustbild in ovaler Umrahmung. Alix sc. fol.
Prachtvoller Abdruck, von mehreren Platten farbig gedruckt.

636 **Voltaire,** Philosoph. Brustbild in Oval. Garnerey pinx. Alix sc. fol.
Vorzüglich von mehreren Platten farbig gedruckt.

637 —— Couronnement de Voltaire sur le Theatre Français, après la Représentation d'Irène. Der Dichter in der Loge wird lebhaft vom Publikum beklatscht. Moreau del. Gaucher sc. kl. qu. fol.
Fein gestochenes Blatt, mit vielen hübschen Kostümfigürchen.

Hannover.

638 **Adolph Friedrich,** Herzog von Cambridge, Vizekönig von Hannover, im Manöver. Figurenreiches Militärbild. Schelver pinx. Bodmer lith. gr. qu. fol.

Oesterreich.

639 **Abraham a Santa Clara,** der berühmte Kanzelredner. Brustbild in ovaler Umrahmung. Weigel sc. Geschabt. fol.
Prachtvoller Abdruck.

640 **Eugen,** Prinz von Savoyen, sein Sieg bei Belgrad 1717 über das türkische Entsatzheer. G. P. Rugendas pinx. Joh. Dan. Herz sc. 0,82/1,57 m in 3 Teilen.
Großes Schlachtenbild, der Prinz zu Pferde im Getümmel. Sehr selten.

641 **Kriehuber.** 7 Blatt: Porträts, darunter Bauernfeld; Franz Graf Gyulai; Josef von Gerstner u. a. Lithographien. 4° bis gr. fol.

642 —— 7 Blatt: Desgleichen, darunter Eduard Graf Clam-Gallas; Johann, Erzherzog von Österreich; Fürst Schwarzenberg u. a. Ebenso. 4° bis gr. fol.

643 **Leopold II.** Hüftbild in Oval. Kreitzinger pinx. J. Clerck sc. Geschabt. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand.

644 —— Ganze Figur stehend im Krönungsornat. Gabler del. Klinger sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, sauber koloriert. Mit Rand.

645 **Marie Therèse,** Reine de Hongrie etc. Halbfigur mit Hermelin, in Oval. Demeytens pinx. Daullé sc. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

646 **Metternich-Winneburg,** Clemens Wenzel Lothar, Fürst von, oesterreichischer Staatskanzler. Brustbild in Oval. Gerard pinx. Weiß sc. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck. Siehe auch Nr. 239.

647 **Radetzky,** Graf, k. k. Feldmarschall mit seiner Umgebung. Der oesterreichische Held zu Pferde inmitten seiner Generale. Albr. Adam pinx. Franz Adam lith. imp. qu. fol. Siehe auch Nr. 79.
Herrlicher Abdruck auf China-Papier. Mit vollem Rand. Dabei das Erklärungsblatt.

Polen.

648 **Friedrich August,** Rex Poloniae, Dux Saxoniae. Ganze Figur in Rüstung, zu Pferde nach rechts galoppierend. Georg Phil. Rugendas fec. Geschabt. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck eines äußerst seltenen Blattes, von unberührter Frische. Mit Rand.

649 **Kosciuszko,** Thaddeus, General. Ganze Figur auf dem Sofa liegend. R. Cosway del. Cardon sc. Punktiert. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

650 **Marie** Princesse de Pologne, Reine de France. Fast ganze Figur sitzend. Nattier pinx. Tardieu sc. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

651 **Poniatowski,** Tod des. Der Fürst sprengt in die Elster. Horace Vernet pinx. Zigler lith. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Rußland.

652 **Alexander I.** Brustbild in einer Strahlenglorie. Kügelgen del. Rosmäsler sc. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck z. T. in Farben. Mit Rand.

653 **Bariatinsky,** Catharina Petrowna Fürstin, geb. Prinzessin von Holstein-Beck. Ganze Figur sitzend bei der Büste ihres Vaters, neben ihr Fürst Iwan Iwanowitsch Bariatinsky, ihr Sohn, ihre Tochter Gräfin Anna Iowanowna Tolstoy. Angelica Kauffman pinx. Raph. Morghen sc. gr. fol.
Vorzüglicher, äußerst seltener Abdruck, vor der Unterschrift.

654 **Catharina II.** Brustbild in prächtigem Gewande. Oval. Cuningham pinx. Townley sc. Geschabt. fol.
Prachtvoller Abdruck von höchster Frische. Mit breitem Rand. Sehr selten.

655 —— Brustbild in Oval. Rotari pinx. Guttenberg sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. Selten.

656 **Nicolas I.** Halbfigur. Dawe pinx. Robinson sc. fol.
Prachtvoller Abdruck auf China-Papier, mit offener Schrift.

657 **Peter I.**, der Große. Brustbild im Harnisch, in reicher Umrahmung, Oval. Houbraken fec. gr. fol. Ver Huell 327.
Ausgezeichneter Abdruck dieses bedeutenden und äußerst seltenen Porträts.

658 —— Brustbild in Rüstung. Oval. Le Roy pinx. Bause sc. fol. Keil 119.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Sachsen.

659 **Dinglinger,** Johannes Melchior, der berühmte Goldschmied. Fast ganze Figur, sitzend. Pesne pinx. Wolffgang sc. gr. fol.
Sehr schöner, alter Abdruck. Mit breitem Rand.

660 **Marcolini,** Camillo Conte, sächs. Minister und Direktor der Kunstanstalten, und seine Gemahlin. 2 Blatt: Brustbilder in Oval. Joh. Heinr. Schmidt pinx. Pfeiffer u. Rasp sc. Punktiert und gestochen. fol.
Vorzügliche Abdrücke, ersterer vor den Künstlernamen, letzterer in Braunrot.

661 **Moritz,** Marschall von Sachsen, natürlicher Sohn Augusts des Starken und der Gräfin Königsmarck. Das Grabdenkmal des heldenhaften Heerführers von Pigalle in der Thomaskirche zu Straßburg. Anonym. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

662 **Weinholdt,** Johann Gottfried; Weinholdt, Michael. Zwei Erzgießer in kursächsischen Diensten. 2 Blatt. Hüftbilder. Graff pinx. Haid sc. und Böhm pinx. Bodenehr sc. Geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

Schweden, Norwegen und Dänemark.

663 **Carl, Johannes Samuel,** dänischer Leibarzt. Halbfigur in Umrahmung. Gabriel Spitzel pinx. Jac. Haid sc. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

664 **Christian IV.,** König von Dänemark. Brustbild des als Tonkünstler bekannten Fürsten, in Oval. Crispin de Passe sc. kl. 4°. F. 534.
Vorzüglicher Abdruck.

665 **Christian VI.,** Daniae et Norwegiae Rex. Ganze Figur in Rüstung mit Hermelin und Feldherrnstab. Busch sc. fol.
Schöner alter Abdruck.

666 **Georg,** Prinz von Dänemark. Brustbild in Oval. Gole fec. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck.

667 **Gustav Adolf.** Brustbild in Rüstung. Oval. Fittler pinx. Bause sc. gr. fol. Keil 132.
Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Schweiz.

668 **Winkelrieds Tod.** Er liegt, von vielen Lanzen durchbohrt, am Boden. Vogel pinx. Gonzenbach sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf China-Papier. Mit breitem Rand.

Dichter, Gelehrte und Künstler.

669 **Bause,** J. F., der bekannte Kupferstecher. Brustbild in Oval. Graff pinx. Klauber sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

670 **Bechstein,** Ludwig, Dichter. Fast ganze Figur im Schlafrock, stehend. Diez del. Bucker lith. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck auf China-Papier. Mit breitem Rand.

671 **Böhme,** Jac., gelehrter Schuhmacher und Mystiker. Brustbild in einem Blumenkranz, umgeben von reichem symbolischen Beiwerk. N. van Werd rad. gr. fol.
Schöner alter Abdruck dieses merkwürdigen und seltenen Porträts.

672 **Calderon de la Barca,** Don Pedro, der große Dichter. Halbfigur, stehend. Ximeno pinx. Brandi sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck eines spanisches Stiches. Mit vollem Rand.

673 **Claudius,** Matthias, Schriftsteller und Dichter. Brustbild, darunter ein Faksimile. Speckter lith. fol.
Seltenes Porträt. Mit breitem Rand.

674 **Gall,** Dr. Fr. J., Arzt und Phrenolog. 2 Blatt: Halbfigur vor Haydns Büste. Grassi pinx. Pichler (?) sc. Geschabt. gr. fol. Und das Scherzblatt: Gall untersucht Amors Schädel. Blaizot del. Prot sc. Punktiert. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

675 **Goethe,** Joh. Wolfg. v. Halbfigur, an eine Säule gelehnt. Schwerdgeburth del. et sc. fol.
Sehr schöner Abdruck auf China-Papier. Mit vollem Rand.

676 **Haller,** Albr. v., Arzt, Botaniker und Dichter. 2 Blatt: Brustbild in Rund; Halbfigur in Umrahmung. Freudenberger u. Studer pinx. Bause u. Haid sc. Letzteres geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

677 **Humboldt,** Alexander Freiherr von, Naturforscher. 7 Blatt: Bildnisse aus allen Lebensaltern, dabei ein Porträt seines Bruders Wilhelm. Verschiedene Künstler, Manieren und Formate.
Ausgezeichnete Abdrücke.

678 **Jacobi,** Friedrich Heinrich, Philosoph und Freund Goethes. Brustbild in Oval. Thelott sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

679 **Kant,** Immanuel, Philosoph. Brustbild in Oval. Wernet pinx. Lips sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

680 **Kotzebue,** August von, dramatischer Dichter. Brustbild in Oval. Fr. Tischbein pinx. Bittheuser sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

681 **Lavater** mit Felix Hess und Heinr. Füessli bei Spalding zu Barth in Schwedisch-Pommern. Füessli pinx. Anonym sc. gr. qu. fol.
Interessantes Gruppenbild in vorzüglichem Abdruck. Selten.

682 —— Brustbild in Oval. Oelenhainz pinx. C. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun. Mit Rand. Dabei Lavaters Grabmonument. H. Lips del. et sc. fol.

683 **Luther**, Dr. Martin, in einer felsigen Landschaft sitzend. Lehmann del. et sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

684 **Mendelssohn**, Moses, Philosoph. Brustbild in Oval. Frisch pinx. Müller sc. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand.

685 **Niebuhr**, B. G., Historiker. Brustbild. J. v. Schnorr del. Ruscheweyh sc. fol.
Prachtvoller Abdruck dieses feinen Bildnisses. Auf China-Papier und mit vollem Rand.

686 **Prestel**, Joh. Gottl., Maler und Kupferstecher zu Frankfurt. Kopf in Oval. Se ipse pinx, et sc. Krayonmanier. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.

687 **Scheffel**, Jos. Victor von, Dichter und Schriftsteller. Brustbild, nach rechts. Anonyme Kreidezeichnung. gr. fol.

688 **Schleiermacher**, Fr., Theolog und Philosoph. Brustbild in Oval. Lieder del. Bolt sc. Punktiert. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

689 **Schubart**, Chr. Fr. Dan., Herzogl. Württemb. Hof-Dichter. Hüftbild in Umrahmung. Oelenhainz pinx. Morace sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

690 **Senefelder**, Aloys, Erfinder der Lithographie. Halbfigur sitzend. Quaglio lith. 1818. fol.
Interessantes Porträt in früher Lithographie. Mit Ton.

691 **Stolberg**, Fr. Leopold, Dichter. Brustbild in Oval. Rincklake pinx. J. G. v. Müller sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

692 **Wächter**, Leonhard, zugenannt Veit Weber, Dichter. Brustbild. Gröger inv. et lith. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck einer prachtvollen, frühen Hamburger Lithographie von 1821.

693 **Winckelmann**, Johann Joachim, Archäolog und Kunstschriftsteller. Hüftbild mit einem Buch, in Umrahmung. Mengs pinx. Blot sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

694 —— Profilbüste nach rechts. Rund. Lips sc. Punktiert. 12°.
Prachtvoller Abdruck in Farben des fein gestochenen Kopfes. Mit schmalem Rand um das Rund.

695 —— 2 Blatt: Altersporträt. Grabmonument Winckelmanns. Lithographie und Stich von Bernatti. fol.

Balthasar Probst.

696 Philipp Ludwig, Kardinal von Zinzendorf. Brustbild mit großer allegorischer Figur. J. Zanusi del. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

J. Prud'hon.

697 6 Blatt: Le Lit d'Amour; Le Repas d'Amour; Le Bain d'Amour; La Toilette d'Amour usw. Mallet pinx. Punktiert. qu. fol.
Schöne Folge fein gestochener Liebesszenen im Stile des Empire. In vorzüglichen Abdrücken.

Heinrich Ramberg.

698 2 Blatt: The Exhibition of the Royal Academy, 1787; Portraits of their Majestys and the Royal Family, vewing of the Exhibition of the Royal Academy. 1788. P. A. Martini sc. Punktiert. gr. qu. fol. H. 241, 242.
Prachtvolle Abdrücke dieser berühmten Galerie-Darstellungen mit den vielen reizenden Kostümfiguren. Prachtvolle, best erhaltene Abdrücke in Braun. Mit Rand. Äußerst selten.

699 Leben in Neapel. Auf der Puaja zu Neapel. Eigenhändig radiert und koloriert. gr. qu. fol. H. 255.
Auf originalem Untersatzbogen und eigenhändig gezeichnet: „Ausgeführt von H. Ramberg."

700 88 Blatt: Kupfer nach Ramberg zu Fiesco, Braut von Messina, Kabale und Liebe, den Räubern, Goethes Gedichten u. s. w. Gestochen von Jury, Schwerdgeburth, Roßmäsler, Bolt, Lips u. a. 8°.
Schöne Sammlung.

Simon François Ravenet.

701 Lucretia, ihr Unglück beklagend. Cazali pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Nicolas François Regnault.

702 Le Soir. Liebespaar mit der kurzsichtigen Mutter beim Klöppelunterricht. Regnault del. Punktiert. gr. qu. fol.
Reizendes, fein gestochenes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

703 La Nuit. Freies Blatt. Punktiert. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

704 Le Matin. Junges Mädchen im Negligé in der Küche. Punktiert. gr. qu. fol.
Von derselben feinen Qualität und Abdrucksgüte.

Rembrandt Harmensz van Rhyn.

Siehe auch unter Pether.

705 2 Blatt: Die Anatomie, die Staalmeesters. J. P. de Frey sc. Radiert. qu. fol.
Hauptblätter des Künstlers in prachtvollen Abdrücken vor der Schrift und mit offener Schrift; bei ersterem ein Erklärungsblatt.

706 5 Blatt: Zur Leidensgeschichte Christi. Nach den Originalen in München. Hess sc. Radiert. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke; drei davon vor der Schrift.

707 8 Blatt: Verschiedene Porträts und Interieurs. G. Longhi sc. 4° bis fol.
Prachtvolle Blätter in ausgezeichneten, z. T. frühen Abdrücken. Mit Rand.

708 Das Opfer des Manoah. Nach dem Gemälde in Dresden. J. Houbraken sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Sir Joshua Reynolds.

Siehe auch unter Bartolozzi u. a.

709 Das Selbstporträt des Künstlers. Halbfigur. C. H. Townley sc. Geschabt. fol. Sm. 24.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

710 Louis Philipp Joseph, Herzog von Orleans. Ganze Figur. Im Hintergrunde sein Pferd und Diener. J. R. Smith sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 125.
Prachtvolles Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. **Sehr selten.**

711 Der Schauspieler Garrick zwischen der Muse des Lustspiels und des Dramas. C. A. Corbutt sc. Geschabt. gr. qu. fol. Sm. 31.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

712 Percivall Pott. Kniestück. Townley sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 17.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

713 The Children in the Wood. J. Caldwall sc. Punktiert. fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

Alfred Rethel.

714 Auch ein Totentanz. 6 Blatt Franz. Lithographien von Collette. Der Tod als Freund; der Tod als Würger. 2 Blatt Holzschnitte von H. Bürkner. qu. fol. und fol.

Ludwig Richter.

715 Die Christnacht. Originalradierung. gr. fol. Hoff 544.
Prachtvoller früher Abdruck mit dem Stempel des sächsischen Kunstvereins. Auf Chinapapier. Mit breitem Rand, welcher ganz leicht stockfleckig.

716 Sommerlust. Lithographie von C. H. Hahn. qu. fol. Hoff 2020.
Vorzügliches Exemplar auf Chinapapier.

Anton Rhomberg.

717 6 Bl. weibliche Gruppen. Original-Lithographien im Orig.-Umschl. kl. qu. fol.
Frühe Lithographien vom Jahre 1818.

Jean Louis Roullet.

718 Jacques Louis Marquis de Béringhem. Kniestück in Rüstung. Mignard pinx. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck des schönen Porträts. Mit Rand.

719 Etienne de Camus, Kardinal. Brustbild. 8°.
Miniaturartig fein gestochenes Porträt in brillantem Abdruck.

William Wynne Ryland.

720 Juno cestum a Venere postulat. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. Rund. fol.
Graziöses, fein gestochenes Blatt in prachtvollem Rotdruck. Mit Rändchen.

721 The Flight of Paris and Helen. Idem pinx. Punktiert. Rund. fol.
Vorzüglicher Rotdruck.

722 Achilles härmt sich wegen des Todes des Patroklus. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. qu. fol.
Prachtvoller Rotdruck.

723 Der zurückkehrende Telemach wird von seiner Mutter empfangen. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

Isaac Sarrabat.

724 Alexander Boudan, Imprimeur du Roi. Halbfigur. Le Febure pinx. Geschabt. fol. R.-D. 16.
Sehr schöner Abdruck; Rand an drei Seiten angesetzt.

Luigi Schiavonetti.

725 The Separation of Louis XVIth of his Family. C. Benazech pinx. Punktiert. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

726 The Last Intervew between Louis XVIth and his disconsolate Family. Idem pinx. Ebenso. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

727 Die letzten Worte Ludwig XVI. vor dem Schaffott. Idem pinx. Ebenso. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

728 2 Blatt: The Dauphin taken from his Mother. The Princesse Elisabeth taken from the Conciergerie. Pellegrini pinx. N. Schiavonetti sc. Punktiert. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Jacob Schmutzer, Wien.

729 4 Blatt: Mucius Scävola, Odysseus und Andromache, Luchse und Adler. Nach Rubens, Albert von Sachsen und Ruthard. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke, einer vor aller Schrift.

Adolf Schrödter.

730 Don Quixote im Studierzimmer. Radiert, wie die folgenden. kl. fol.
Prachtvoller erster Abdruck auf Chinapapier, mit Randeinfällen. Sehr selten.

731 Est, est, est. Die Geister der Flasche. kl. fol.
Reizende Komposition. Vorzüglicher Frühdruck auf Chinapapier vor der Schrift.

Karl Schröder, Braunschweig.

732 Die Eheverschreibung. Jan van Steen pinx. Punktiert. gr. qu. fol. Vasel 82II.
Brillanter Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

Johann Heinrich Schröder.

733 Anna Charlotte Dorothée, Duchesse de Courlande. Halbfigur. Colibert sc. Punktiert. Oval. kl. fol.
Entzückendes Damenbildnis in prachtvollem Abdruck in Braun. Mit Rand.

Pieter van Schuppen.

734 Josef François Borri, Naturwissenschaftler. Brustbild. Ovens pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck.

735 Louis XIV. Brustbild in Oval. Mignard pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

736 Michel Le Tellier, Marquis de Louvois, Brustbild in Umrahmung. Lefebure pinx. fol.
Abdruck von selten schöner Qualität.

737 Pierre Seguier. Brustbild in Oval, nach Lebrun. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

738 François de Gand, dit Villain XIV. Bischof von Tournai. Kniestück, sitzend. fol.
Prachtvoller Abdruck.

Schweizer Künstler.

739 Fuessly, R. La Racienne Honteuse. Junge Frau beim Bade belauscht. Originalradierung. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

740 Gessner, S. 13 Blatt Titel und Vignetten. Originalradierungen. 12° u. 8°.
Fein radierte Blätter, meist vor Verwendung zum Buch.

741 —— 6 Blatt: Schweizer Ansichten. Ebenso. qu. 8°.
Numerierte Folge schöner Abdrücke.

742 Hegi, F. 10 Blatt: Ansichten und Illustrationen. Radiert. 8° und 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

743 Lips, H. 4 Blatt: Glaube, Liebe, Hoffnung und Gottvertrauen. Allegorische Figuren. Aquatinta. Lips del. Oval. kl. fol.
Schöne Folge in brillanten Abdrücken in Braun.

Gabriel Scorodomoff.

744 Amor und die Grazien. A. Kauffman pinx. Punktiert. Rund. fol.
Herrlicher Rotdruck eines graziösen, fein gestochenen Blattes. Mit vollem Rand.

745 Abälard und Eloisa, von Fulburd überrascht. Ang. Kauffman pinx. Punktiert. Rund. fol.
Prachtvoller Abdruck, zart koloriert.

746 Mr. Vestris, Junr. C. Ruotte sc. Punktiert. Oval. fol.
Hübsches Porträt des berühmten Tänzers in brillantem Braundruck. Mit breitem Rand.

William Sharp.

747 Die Hexe von Endor läßt dem Könige Saul den Geist Samuels erscheinen. West pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand.

748 Tod der Lucretia. Domenichino pinx. Oval. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

Jean Simon.

749 2 Blatt: L'amitié, La fidélité. Le Roy, Mallet pinx. Punktiert. fol.
Hübsche Mädchengestalten in prachtvollen Abdrücken, in Farben.

Heinrich Sintzenich.

750 2 Blatt: Sophie Gräfin von Dönhoff-Dönhoffstädt, Frau von La Roche. Brustbilder. Brekenkamp und Mad. La Broue pinx. Punktiert. 4°.
Zart gestochene, schöne Porträts in vorzüglichem Rot- und Braundruck.

Alexander Sixdeniers.

751 2 Blatt: Le Sommeil; Le Reveil. Halbentblößte junge Mädchen im Bett. A. Pages pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Schöne Gegenstücke in brillanten frühen Abdrücken, vor der Schrift. Sehr selten so schön.

John Raphael Smith.

752 The Grace. Tanzende Kinder. G. Carter pinx. Geschabt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

William Smith.

753 2 Blatt: Sportive Innocence, Rural Felicity. Landschaften mit Staffage nach Lauterbourgh. Oval. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Spiel.

754 Le nouveau jeu des cris de Paris. Spielplan mit 44 reizenden Pariser Straßenfiguren in einzelnen Feldern und größeren Straßenszenen in den Ecken, in der Mitte die Spielregel; à Paris chez Crepy. gr. qu. fol.
Höchst interessantes und seltenes Blatt in brillantem Abdruck. Mit Rand.

Sport.

755 2 Blatt: Stag at bay; Death of the Stag. Landseer und Ansdell pinx. Hall sc. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Eduard von Steinle.

756 3 Blatt: Wer das Glück hat, führt die Braut heim; der verlorene Sohn; die Märchenerzählerin. Friedrich sc. Becker und Hanfstängl lith. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

Robert Strange.

757 2 Blatt: Abraham verstößt die Hagar; Esther vor Ahasver. Guercino pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 1, 2.
Schöne Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rand.

758 Joseph und Potiphars Weib. Guido Reni pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 3.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

759 Die heilige Familie. Nach Coreggio. gr. fol. Le Bl. 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

760 Dasselbe schöne Blatt. Le Bl. 7.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

761 Die heilige Magdalena. Guido Reni pinx. gr. fol. Le Bl. 17.
Ungewöhnlich schöner frischer Abdruck. Mit Rand.

762 Die Findung des Romulus und Remus. Beretino da Cortona pinx. gr. fol. Le Bl. 21.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

763 Cleopatra. Ganze Figur nackt. Guido Reni pinx. gr. fol. Le Bl. 23.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

764 Venus. Nackt auf dem Ruhebett. Nach Tizian. gr. qu. fol. Le Bl. 27.
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

765 Venus verbindet Cupido die Augen. Nach Tizian. gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

766 Danaë. Nackt auf dem Ruhebett. Idem pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 35.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

767 2 Blatt: Iustitia. Fortuna. Weibliche allegorische Figuren. Nach Guido Reni und Raphael. gr. fol. Le Bl. 38, 41.
Vorzügliche Abdrücke.

768 Karl I. König von England. Ganze Figur im Krönungsornat. Stehend. van Dyck pinx. gr. fol. Le Bl. 46.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

769 Dasselbe schöne Hauptblatt. Le Bl. 46.
Prachtvoller Abdruck.

Nepomuck Strixner.

770 8 Blatt: Lithographieen nach Alt-Niederländer und Alt-Kölner Gemälden aus der Boiseréeschen Sammlung. Lithographieen mit Ton. gr. fol.
Schöne Exemplare, z. T. auf den Original-Untersatzbogen.

Louis Surugue.

771 Die Nacht des Correggio. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Peter Joseph Tassaert.

772 Die Kinder des Rubens. Nach dem Gemälde des Rubens. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit Nadelschrift. Mit breitem Rand.

David Teniers.

773 Bauern beim Spiel auf der Dorfstraße. Cunego sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

774 Le Repas Flamand. J. Daullé sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

775 Achille reconnu par Ulysse. Martini sc. gr. qu. fol.
Fein gestochenes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

776 Le Mauvais Riche. Tafelszene. C. Riollet sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

777 Le Docteur Alchimiste. Tardieu sc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jean Thouvenin.

778 2 Blatt: Les Cueilleurs de Fruits; La Fête du Village. W. Hamilton pinx. Punktiert. gr. fol. Gegenstücke.
Reizende Genreszenen in ausgezeichneten Abdrücken. Leider im Unterrande beschnitten.

Charles Townley

siehe auch unter Reynolds.

779 2 Blatt: Miss Baumann. Mrs. Montagu. Brustbilder nach Graff und F. Reynolds. Oval. Punktiert. kl. fol.
Vorzügliche Braundrucke. Mit Rand.

Cornelius Troost.

780 Vryagie van Reinier Adriaansz by Saartje Jansz. Punt und Tanjé sc. fol. ver Huell I.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

781 Hopman Ulrich of de Bedrogen Gierigheid. Houbraken sc. fol. v. H. V.
Ebenso, ebenso.

782 Tartufe, of de schijnheilige bedrieger. Idem sc. fol. v. H. XIV.
Sehr schöner Abdruck.

Unbekannter Englischer Farbendruck.

783 Abschied einer auswandernden englischen Bauernfamilie. Punktiert. gr. qu. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt. Ohne Rand.

Wallerant Vaillant.

784 Laurentius Homma. Brustbild in Oval. Geschabt. fol. W. 46.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

Vincenz Vangelisti.

785 Der Raub der Europa. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck. Vor der Unterschrift.

Johann Philipp Veith, Dresden.

786 6 Blatt: Sächsische und römische Ansichten. Originalradierungen. 8° und 4°. In Orig. Umschl.
Besterhaltenes Exemplar der Folge.

Eugen Joseph Verboeckhoven.

787 15 Blatt: Tiere, z. T. Fabelillustrationen. Originalradierungen. 8° und 4°.
Feine seltene Blätter, z. T. in Ätz- und Frühdrucken auf Chinapapier und vor der Schrift.

Cornelis Vermeulen.

788 Nicolas van der Borcht. Ganze Figur auf einer Terrasse. A. van Dyck pinx. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse.

789 Jean Baptiste Boyer. Kniestück. Rigaud pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

790 Louis de Clermont, Bischof. Halblebensgroßes Brustbild in Oval. gr. fol.
Prachtvolles Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

791 Angelo Constantini, italienischer Schauspieler. In ganzer Figur. In der Rolle de Mezetin. F. de Troy pinx. gr. fol.
Sehr seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

792 Henry Meyercroon, dänischer Diplomat. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol.
Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rand.

793 Maria Louisa de Tassis. Kniestück mit großem Spitzenkragen und Fächer. A. van Dyck pinx. gr. fol.
Prächtiges Kostümblatt in außerordentlich schönem frischen Abdruck. Mit Rand.

François Vivares.

794 2 Blatt: A View near Naples. Nach Claude Lorrain. Italienische Landschaft nach Wotton. gr. qu. fol.
Dekorative Blätter in prachtvollen Abdrücken. Mit Rand.

Nicolas Joseph Voyez.

795 Le Moment Dangereux. Kavalier einem Mädchen Geld bietend. Kraus pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck.

William Walker.

796 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. François le Moine pinx. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

James Watson.

797 Lady sitting in a chair. Rubens pinx. Geschabt. gr. fol. Sm. 167.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

Thomas Watson.

798 Weiblicher Kopf mit Turban. Geschabt. fol. Sm. 46.
Ebenso, ebenso.

Antoine Watteau.

799 La Troupe Italienne. Eigenhändige Radierung des Meisters. fol. Goncourt 1. R.-D. 8.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor Änderung des Künstlernamens. Im Unterrande beschnitten.

800 Le Sommeil dangereux. Schlafende Nymphen und Satyr. Liotard sc. fol. G. 42.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

801 L'Accord Parfait. Vornehme musizierende Gesellschaft. Baron sc. fol. G. 97.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rand.

802 L'Aventurière. Schauspielergesellschaft im Park. B. Audran sc. fol. G. 109.
Entzückendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

803 Les Champs Elisées. Galante Gesellschaft, im Freien gelagert. Tardieu sc. qu. fol. G. 116.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand um die Darstellung.

804 La Leçon d'Amour. Musizierende Gesellschaft im Park. Dupuis sc. gr. qu. fol. G. 144.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

805 4 Blatt: Feste Bachique. La Balanceuse. Partie de Chasse. Le May. Moyreau, le Bas, Scotin et Aveline sc. gr. fol. G. 199—202.
Äußerst seltene Folge dieser prachtvollen Panneaux mit entzückenden, galanten Darstellungen. Vorzügliche frühe Abdrücke mit der Adresse von Gersaint et Surugue.

806 2 Blatt: L'Air, l'Automne. Panneau mit Liebespaaren. Anonym. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

807 6 Blatt: Le Baiser Donné et le Baiser Rendu. Escorte d'Equipages. La Vie agréable des Bergers und andere galante Darstellungen. Merz, Eberspach u. a. sc. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke schöner deutscher Watteau Stiche. Mit Rand.

Franz Edmund Weirotter.

808 2 Blatt: Pont Rustique. Chute d'eau. Landschaften nach Dietrich. Radiert. qu. fol.
Prachtvolle, frische Abdrücke. Mit Rand.

809 6 Blatt: Landschaften mit großer bäuerischer Staffage. Originalradierungen, wie die folgenden.
Ebenso, ebenso.

810 10 Blatt und Titel: Folge von italienischen Gebäuden und Ruinen. kl. fol.
Brillante Abdrücke. Je zwei auf einem Bogen. Blatt 12 fehlt.

811 12 Blatt: Holländische Ansichten. kl. qu. fol.
Hübsche Folge vorzüglicher Ansichten, z. T. ohne Rand.

Richard Westall.

812 Going to the Mill. Kinder mit einem Esel. W. Lenney sc. Punktiert. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

813 Gleaners. Die Ährenleser. Jacques Bonnefoy sc. Punktiert. qu. fol.
Schöner Braundruck, leicht beschädigt.

Francis Wheatley.

814 2 Blatt: Rural Repose. Rustic Benevolence. Hirtenszenen. Schiavonetti und Geremia sc. Punktiert. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Schöne Blätter in herrlichen unberührten Abdrücken. Mit vollen Rändern.

815 2 Blatt: The Itinerant Potters. The Woodman's Return. J. Whessel sc. Punktiert. gr. fol.
Prachtvolle Abdrücke in Farben. Einer leicht unrein. Von größter Seltenheit.

816 2 Blatt: The Fisherman going out. The Fisherman's return. J. Barney sc. Punktiert. gr. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke, brillant in Farben gedruckt. Sehr selten.

817 The deserted Village. Bauernfamilie mit Kindern in die Fremde ziehend. Bartolozzi sc. Punktiert. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

818 2 Blatt: The Water gress Girl. The noble french Shepherdess. Junge Mädchen in ganzer Figur. J. P. Levilly sc. Punktiert. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Farbendrucke. Selten.

819 Milk below Maids. L. Schiavonetti sc. Punktiert. fol.
Einer der berühmten „Cries of London", in prachtvollem Braundruck. Mit Rand.

820 Dasselbe seltene Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck in Schwarz.

821 Two Bunches a penny primroses, two bunches a penny. L. Schiavonetti pinx. Punktiert. fol.
Prachtvoller Braundruck mit Rand und zu derselben Folge schöner Blätter gehörig.

John Whessel.

822 2 Blatt: Fisherman going out, Fisherman's Return. J. T. Serres pinx. Punktiert. gr. qu. fol.
Schöne und seltene englische Gegenstücke in prachtvollen Abdrücken. Mit Rand.

Johann Georg Wille.

823 Sarah führt Abraham die Hagar zu. Nach Dietrich. gr. qu. fol. Le Bl. 1.
Herrlicher und äußerst seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

824 Dasselbe Blatt. Le Bl. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.

825 Der Tod der Cleopatra. G. Netscher pinx. fol. Le Bl. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

826 Musiciens Ambulants. Dietrich pinx. gr. fol. Le Bl. 52.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

827 Les Offres Réciproques. Idem pinx. gr. fol. Le Bl. 53.
Ebenso, ebenso.

828 L'Instruction Paternelle. D. Terburg sc. gr. fol. Le Bl. 55.
Schönes Kostümblatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rand.

829 Jeun Joueur d'Instrument. G. Schalken pinx. fol. Le Bl. 57.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

830 La Dévideuse. Mère de G. Douw. G. Douw pinx. fol. Le Bl. 61.
Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifung des Wappens.

831 La Liseuse. Idem pinx. fol. Le Bl. 62.
Schöner Abdruck.

832 La Ménagère hollandoise. Idem pinx. fol. Le Bl. 63.
Feines Blatt in vorzüglichem Abdruck.

833 Tricoteuse hollandoise. F. Mieris pinx. fol. Le Bl. 64.
Hübsches Blatt mit vorzüglichem Abdruck.

834 L'Observateur Distrait. Knabe mit Seifenblasen. F. Mieris pinx. kl. fol. Le Bl. 65.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

835 Le Petit Physicien. G. Netscher pinx. kl. fol. Le Bl. 66.
Reizendes Knabenbildnis in ausgezeichnetem Abdruck. Mit breitem Rand.

836 La Cuisinière hollandoise. G. Metzu pinx. fol. Le Bl. 67.
Herrlicher Abdruck. Mit Rand.

837 2 Blatt: La Gazettière hollandoise. G. Terburg pinx. Maîtresse d'Ecole. P. A. Wille pinx. fol. und kl. fol. Le Bl. 68 u. 70.
Sehr schöne Abdrücke.

838 Joseph Parrocel, Maler. Brustbild nach Rigaud. fol. Le Bl. 128.
Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.

839 Jean Baptist Massé, Maler. Kniestück, einen Kupferstich in der Hand. L. Tocqué pinx. gr. fol. Le Bl. 130.
Herrlicher Abdruck von größter Frische. Mit Rand.

840 François Quesnay, Mediziner. Ganze Figur. J. Chevallier pinx. gr. fol. Le Bl. 138.
Vorzüglicher Abdruck. Rand angesetzt.

841 Karl Friedrich Markgraf von Baden-Durlach. Brustbild in Rüstung. Guillibaud pinx. kl. fol. Le Bl. 156.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

842 Hieronymus von Erlach, Schweizer Gesandter. Halbfigur. Rusca pinx. gr. fol. Le Bl. 167[I].
Prachtvoller und äußerst seltener Abdruck mit deutscher Unterschrift. Mit breitem Rand. Vom Künstler eigenhändig an „Monsieur Müller" dediziert.

William Woollett.

843 Die zweite Preislandschaft nach John Smith of Clichester. gr. qu. fol. Fagan 46.
Ausgezeichneter Abdruck.

844 2 Blatt: The Cottagers. The Jocund Peasants. Dusart pinx. gr. fol. F. 56, 58.
Hübsche Gegenstücke in prachtvollen Abdrücken, letzteres vor Änderung der Adresse.

845 Celadon und Amelia. Heroische Landschaft. R. Wilson pinx. gr. qu. fol. F. 57.
Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse.

846 The first Scene of the Maid of the Mill. J. Richards pinx. qu. fol. F. 60.
Ausgezeichneter frischer Abdruck mit Rändchen.

847 The Apple Gatherers. Smith pinx. gr. qu. fol. F. 62.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

848 The Rural Cott. Winterlandschaft. G. Smith pinx. gr. qu. fol. F. 66.
Herrlicher Abdruck eines schönen und seltenen Blattes. Mit Rand.

849 Macbeth, meeting the Witches. Zucarrelli pinx. gr. qu. fol. F. 76.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor Änderung der Adresse. Mit breitem Rand.

850 Rubens' Porträt nach van Dyck. Brustbild. kl. fol. F. 88.
Brillanter Abdruck vor Änderung der Adresse.

851 The Hay-Makers. G. Smith pinx. gr. qu. fol. F. 89.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

852 Apollo and the Seasons. R. Wilson pinx. gr. qu. fol. F. 96.
Schönes und seltenes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.

853 Solitude. R. Wilson pinx. gr. qu. fol. F. 99.
Brillanter Abdruck vor Änderung der Adresse. Mit breitem Rand.

854 Cicero at his Villa. Idem pinx. gr. qu. fol. F. 100.
Ungewöhnlich schöner Abdruck. Mit Rand.

855 Meleager und Atalanta. Wilson and Mortimer pinx. gr. qu. fol. F. 103.
Schönes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Titel. Mit Rand. Äußerst selten.

856 Tobias and the Angle. Glauber and Lairesse pinx. qu. fol. F. 119.
Prachtvoller sehr früher Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

857 Evening. Swanefeld pinx. gr. qu. fol. F. 121.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Daniel Chodowiecki.

Autograph.

858 L. a. s. an „Herrn Geyser, berühmten Kupferstecher in Leipzig in der Schloßstraße wohnhaft“ Berlin, den 15. April 1774. 1 pag. 4°. Beiliegt ein mit der Feder gezeichnetes Porträt Chodowieckis.

Bittet, ihm alles, was er radiert hat, für einen Kunstfreund zu übersenden. „Insonderheit ist es ihm um Ihre geschmackvollen Vignetten zu tun.“

Original-Handzeichnungen.

859 Originalzeichnung zu „Ehrlich währt am längsten“ aus Weises Briefwechsel. E. 498. 13,5 : 7,5 cm.

Blei, Feder und Rötel, dabei der Stich.

860 Junges Mädchen, halb von hinten, an einen Tisch gelehnt. Bez. 31 : 20 cm.

Rötelzeichnung.

861 Brustbild des Professor Eberhard nach links. Zu E. 271. Oval. 6 : 4,5 cm.

Tusche.

862 2 Blatt: Kinderszenen im Zimmer. 8°. Für Kalenderkupfer.

Feder.

863 10 Blatt: fünf Federentwürfe und fünf ausgeführte Tuschzeichnungen für Illustrationen eines Romans. 8°.

Mit Unterschriften in Chodowieckis Handschrift.

864 Eine Tafel mit Augenstudien, davor ein nackter Genius. 9 : 11 cm.

Feder und Tusche.

865 Christus in Gethsemane. 34 : 27 cm.

Tusche und Rötel.

866 Christus und ein Jünger. Halbfiguren. 13,5 : 17,5.

Kreide.

867 Engelsvision eines Märtyrers. 19 : 15,5 cm.

Kreide, weiß gehöht.

868 Germanen im Lager. 17 : 17,5.
Rötel.

869 Landschaft mit Ruinen. 17,5 : 15,5.
Kreide und Tusche.

870 15 Blatt: Verschiedene Handzeichnungen von und nach Chodowiecki. Vignetten, Kalenderkupfer, Figürliches, Landschaftliches. 12° bis 4°.
Verschiedene Techniken.

871 11 Blatt: Desgleichen in jeder Beziehung. 8° bis gr. qu. fol.
Ebenso.

Das radierte Werk.

Sämtliche Blätter des Werkes sind, wenn nichts anderes angegeben ist, wohlerhaltene alte Abdrücke mit Rand.

872 Porträt von Daniel Chodowiecki. Halbfigur. Nach Graffs Gemälde von Arnold gestochen. 4°. E. 3.

873 Porträt von Daniel Chodowiecki. Medaillon-Brustbild nach links. C. Schule sc. E. 5. 8°.

874 Porträt des Künstlers. Brustbild nach links. E. 7. Kopie von F. Arnold. 8°.

875 Porträt des Künstlers. Brustbild nach rechts. Zingg del. Dizög sc. Punktiert. E. 15. 8°.
Abdruck in Braun. Selten.

876 Henry Gierart. E. B. Photographische Reproduktion.

877 Le passe dix oder der Würfler. E. 1. Kopie 2.

878 Brustbild eines alten lesenden Bauern. E. 2. Kopie 2.

879 Demoiselle Quantin, am Torwege stehend. E. 5.

880 Der Bauernjunge mit dem verbundenen Gesicht. E. 6.

881 Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.

882 Der Betteljunge bei dem Torwege. E. 8.

883 Friedrich der Große zu Pferde. E. 9. Ohne Rand. Fleckig.

884 Die beiden Demoiselles Quantin nebeneinander stehend. E. 10. Mit breitem Rand.

885 Die beiden sitzenden Damen. E. 11.

886 Die russischen Gefangenen. E. 12.

887 Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. E. 14.
Sehr seltener früher Abdruck mit stark sichtbarem Aquatintaton.

888 Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15. Mit breitem Rand.

889 Das Studienblatt von achtzehn Figuren. E. 16. Kopie 2.

890 Die vier Damen am Fenster. E. 23. Kopie.

891 Die Kinderstube des Künstlers. E. 24.

892 Sechs Türken zu Pferde. E. 25.

893 Viehstück nach C. W. E. Dietrich in Roos' Manier. E. 26.

894 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.

895 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27. Das bettelnde Soldatenweib. E. 28. Auf einem Bogen gedruckt. Mit Rand.

896 Das bettelnde Soldatenweib. E. 28.

897 Die Landschaftsstudie mit Hütten. E. 29. Mit breitem Rand.

898 Die Landschaftsstudie mit dem geöffneten Tore. E. 30. Mit breitem Rand.

899 Die strickende Frau. E. 31. Mit breitem Rand.

900 Das junge Mädchen vom Rücken gesehen. E. 33.

901 Die Bauernfrau vom Rücken gesehen. E. 34.

902 Drei Damen am Fenster. E. 35.
Sehr selten.

903 Das lesende Kind. E. 36.

904 Der Knabe beim Bratenwenden. E. 38.

905 Das Brandenburger Tor in Berlin. E. 39.
Sehr selten.

906 Das ausländische Weib mit den drei Kindern. E. 40.

907 Die Frau mit den beiden Kindern. E. 41.

908 Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46. Mit breitem Rand.

909 Der große Calas. E. $48^{II^{2b}}$.
Seltener früher Zustand mit Rändchen.

910 Porträt von Friedrich dem Großen. E. 49.
Selten.

911 Die Karawane. E. 50^{III_1}.

912 Dasselbe Blatt. E. 50. Die schlafende Frau nach Rembrandt. E. 17^{II}.

913 12 Blätter zu Lessings Minna von Barnhelm. E. 51.
Die schönste und gesuchteste Folge des Meisters und von der größten Seltenheit.

914 Erstes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 54^{III}.
Brillanter und seltener Abdruck vor der Aufätzung.

915 Action près de Choczim le 18 Sept. 1769. E. 55.

916 Dasselbe Blatt. E. 55. Kopie 1.

917 Medaille auf die Schlacht von Choczim. E. 56^{I}.

918 Zweites Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 57^{I}.
Vor der Aufätzung. Ohne Rand. Selten.

919 12 Blätter zu Cervantes, Don Quixote. E. 58.
Äußerst seltene Folge.

920 Titelkupfer zum Vade mecum. Fünfter Teil. E. 59.

921 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.

922 Drittes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. $61^{I.}$
Von der unretouchierten Platte. Selten.

923 Fünftes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. $63^{II.}$

924 Drei Vignetten zur Gedächtnisrede auf Frau Daum. E. 64—66.

925 Die ökonomische Trophäe von Labes. E. 67.

926 Romanzoffs Sieg über die Türken den 1. August 1770 am Kahul. E. 68. Mit breitem Rand.

927 Zwölf Blatt zu Geßners Idyllen. E. 69.
Sehr seltene Folge. Ohne Plattenrand.

928 Zwei Blätter zu Buffons Naturgeschichte. E. $70^{I.}$ Unzerschnitten.
Sehr seltene erste Zustände vor Titel und Künstlernamen.

929 Drei Blätter zu Basedows Agathokrator. E. 71—73.

930 Dieselben Blätter. E. 71—73. Ohne Rand.

931 9 Blätter zu Ariostos rasender Roland. E. 74. Ohne Rand. Es fehlen E. $74^{7, 9, 10.}$

932 Cabinet d'un peintre. Das Familienbild des Künstlers. E. 75.
Prachtvoller, alter Abdruck des seltenen Blattes.

933 Dasselbe Blatt. E. 75. Kopie 2. In Schwarzkunst.

934 Erstes oder Titelkupfer zu Sulzers Theorie, erste Auflage. Erster Teil. E. 76.

935 Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. E. 78.

936 Das Scharmützel. E. 79.

937 Studien von Figuren. E. 80.

938 Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. $81^{II.}$ Mit breitem Rand.

939 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82. Zwei Figurenstudien auf einer Platte.

940 Dasselbe Blatt. E. 82. Kopie.

941 Titel-Vignette zu den „nouveaux Mémoires de Berlin. E. 84. Kopie von D. Berger.

942 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85.

943 1.—5. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. $92—96^{I.}$
E. 93—96 unzerschnitten, und in diesem Zustand äußerst selten.

944 Caesars Zug über die Pyrenäen. E. 99.

945 6.—10. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 100—104. Ohne Rand.

946 Porträt von Joh. Bernhard Basedow. E. 105.

947 Porträt von J. A. Philippi. E. 106.

948 Der Ratsherr von Wasenberg zu Danzig. E. 106a. Neudruck.

949 Zweites Kupfer zu Sulzers Theorie. qu. fol. E. 109. Ohne Rand.

950 12 Blatt zu dem Deserteur, von Sedaine. E. 110. Ohne Rand.
Sehr selten.

951 D. Friedländers Bibliothekzeichen. E. 111. Ohne Rand.
Selten.

952 Christuskopf zu Lavaters physiognomischen Fragmenten. E. 113[I].

953 Fünftes Kupfer zu Basedows Elementarwerk. Zweiter Teil. Die Götterversammlung. E. 117.

954 Porträt von Christian Wilh. Ernst Dietrich. E. 118.

955 Das Maskenrecht. E. 121. Mit breitem Rand.

956 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. 11. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. Zweiter Band. E. 122, 122a. Ohne Rand.

957 Das erste Blatt der Vorigen. E. 122[I].
Äußerst seltener Zustand vor den Nummern.

958 12.—16. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 129—132.

959 Die Heimführung der Braut. E. 133. Mit breitem Rand.

960 Dasselbe Blatt. E. 133.

961 Der Bankerottierer. E. 134. Mit breitem Rand.

962 Der bankerottierende Schuhflicker. E. 135.

963 Karikaturen I. II. E. 136, 137. Auf einem Bogen. Mit breitem Rand.

964 Drei polnische Figuren. E. 138.

965 Die Grausamkeit. Männliches Brustbild. E. 139.
Äußerst selten.

966 12 Blätter zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert. E. 141[I].
Äußerst seltener erster Zustand mit den gerissenen Unterschriften. Leider fehlt Blatt 8.

967 Porträt von Wilhelm Abraham Teller. E. 142.

968 12 Köpfe unbenannter berühmter Männer. E. 143[I].
Prachtvoller erster Abdruck. Die wagerechten Linien noch sichtbar. Äußerst selten.

969 Titelkupfer zu Goldsmiths Vicar of Wakefield. E. 149[I].

970 Dasselbe Blatt. E. 149[II]. Ohne Rand.

971 Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.

972 Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151.
Prachtvoller Abdruck. Von der größten Seltenheit.

973 Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 152.
Äußerst seltener, ganz früher Abdruck.

974 17.—21. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 154—158$^{I.}$
Sehr seltene erste Abdrücke, zum Teil unzerschnitten.

975 Dieselben Blätter. E. 154—158$^{II.}$ Zerschnitten.

976 12 Blätter zu Goldsmiths Landpriester von Wakefield. E. 159.
7 Blatt davon erste Zustände mit den kleinen gerissenen Unterschriften.

977 12 Blätter zu Gellerts Fabeln. E. 160$^{I.}$ Unzerschnitten.
Äußerst seltener erster Zustand vor den gestochenen Unterschriften.

978 Dieselben Blätter. E. 160$^{II.}$

979 Gellerts Monument. E. 163. Ohne Rand.
Selten.

980 Erste und zweite Militärstrafe. E. 164, 165.

981 Porträt von Johann Wolfgang Goethe. E. 166.
Seltener alter Abdruck.

982 Dasselbe seltene Blatt. E. 166.

983 Dasselbe Blatt. E. 166. Später Abdruck mit Wurmlöchern.

984 3.—5. Blatt zu Cervantes Don Quixote. E. 169—171.

985 12 Blätter zur Geschichte des Predigers Gros. E. 172. Vor der Retouche.

986 Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. E. 176$^{II.}$ Mit breitem Rand.
Prachtvoller Abdruck. Selten,

987 Dasselbe Blatt. E. 176.

988 Titelkupfer zu Basedows Gesangbuch. Zweiter Band. E. 178. Ohne Rand.

989 Porträt von U. F. B. Brückmann. E. 180.

990 Porträt von P. J. F. Weitsch. E. 181.

991 Dasselbe Blatt. E. 181.

992 12 Blätter: Die Jahreszeiten oder auch Monate genannt. E. 183$^{III.}$

993 Dieselben Blätter. E. 183$^{IV.}$

994 Titelkupfer zu Menadies Leben. Erster Teil. E. 186.

995 Titel und Porträt zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1778. E. 187^{a-b}. Später Abdruck.

996 12 Blätter: Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188.
Selten.

997 Erstes und zweites Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 189—190. Ohne Rand.

998 Titel und Porträt zum Almanac généalogique pour 1778 de Lauenbourg. E. 194$^{I.}$
Äußerst seltener Abdruck vor den Inschriften; unzerschnitten.

999 König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. qu. fol. E. 196.
Selten.

1000 Dasselbe Blatt. E. 196. Kopie.

1001 Titelkupfer zu Menadies Leben. Zweiter Teil. E. 203.

1002 Vignette zum Wandsbecker Boten. III. Teil. E. 207.

1003 6 Blätter zu Voltaires Candide. E. 208—212. Ohne Rand.

1004 2 Blätter zu Shakespeares Hamlet. E. 213, 214.

1005 16 Blätter zu Joh. Bunkel's Leben. E. 215—230[I.]
Seltene frühe Zustände, teils unzerschnitten.

1006 4 Blätter voriger Folge. E. 223—226.
Prachtvolle unzerschnittene Frühdrucke (Probedrucke?).

1007 8 Blätter zu Bürgers Gedichte. E. 232—239[I.] Ohne Rand.
Selten.

1008 Titelkupfer und Titel-Vignette zu Stillings Jünglingsjahre. E. 244, 245.

1009 1.—6. Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 246—251. Unzerschnitten.

1010 Dieselben Blätter. E. 246—251.

1011 12 Blätter. Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. E. 256.
Ohne Rand.

1012 Dieselben Blätter. E. 256.

1013 Die Büste Shakespeares. E. 257. Dabei die Kopie von Berger.

1014 2 Blätter Kopfputz. E. 258.

1015 12 Blätter moralischen und satyrischen Inhalts. E. 259. Je 6 Blatt unzerschnitten.

1016 Titel und Porträt zu dem Almanac généalogique pour l'an 1779 de Lauenbourg. E. 260. Unzerschnitten.

1017 1.—4. Blatt zu der Phil. Gatterer Gedichte. E. 264—267. Ohne Rand.

1018 3. Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 268.

1019 Dasselbe Blatt. E. 268.

1020 Porträt vom Professor J. A. Eberhard. E. 271.

1021 Lady Macbeth. E 272.

1022 4 Blätter zu Le Sages Gil Blas. E. 273—276.

1023 Die Jünger zu Emmaus. Zweites Blatt. E. 277.

1024 4. Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 278.

1025 12 Blätter zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279.
Aufgezogen.

1026 5 Blätter zu Wezels wilde Betty. E. 280—284.

1027 4 Blätter zu Le Sages Gil Blas. E. 285—288.

1028 7. und 8. Blatt zu Hippels Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 289—290[I]. Unzerschnitten.
Selten.

1029 6 Blätter zu Wezels Peter Marks. E. 292—297.

1030 9.—14. Blatt zu Hippels Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 298—303.

1031 Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. E. 304. Mit breitem Rand.

1032 Porträt der Kaiserin Catharina II. von Rußland. Rotari pinx. E. 305. Ohne Rand.

1033 Brustbild der Minerva. E. 308.

1034 5 Blätter. Kopfputz und Kleidungen. E. 309, 310. Unzerschnitten.

1035 Dieselben Blätter. E. 309, 310. In zwei Teile zerschnitten.

1036 4 Blätter. 9.—12. Blatt zu Le Sages Gil Blas. E. 313—316[II]. Je zwei Blatt unzerschnitten.

1037 12 Blätter. Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. E. 319. In zwei Teile zerschnitten.

1038 Dieselbe Folge. E. 319. Zerschnitten.

1039 2 Blätter Kopfputz. E. 321. Ohne Rand.

1040 2.—8. Blatt zu Schulze, lateinisches Elementarbuch. E. 322[I], 23, 24[II].

1041 1 Blatt zu Reichards Bibliothek der Romane. 4. Band. E. 325.

1042 4 Blätter zu Stolbergs Gedichten. E. 326—329[I].
Selten.

1043 12 Blätter verschiedenen Inhalts. E. 330. Unzerschnitten.

1044 Titel und Porträt zum Almanac généalogique de Lauenbourg 1780. E. 331. Unzerschnitten.

1045 5.—8. Blatt zu Dusch, Geschichte Carl Ferdiners. E. 333—336.

1046 Wallfahrt nach französisch Buchholz. E. 337.
Sehr seltenes Blatt.

1047 9 Blätter zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 341.

1048 Männliche Bediente. 1. und 2. Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342 und 343.

1049 Dieselben Blätter. E. 342, 343.

1050 12 Blätter. Die Folge der Heiratsanträge. E. 345. In zwei Teile zerschnitten.

1051 Dieselben Blätter. E. 345. Zerschnitten.

1052 Titelkupfer zu Schummels Wilhelm von Blumental. Erster Teil. E. 348.

1053 Zwei Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe-Detmold geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau. E. 349, 350[II]. Ersteres ohne Rand.

1054 Titelkupfer zu Westphals Wilhelm Edelwald. Erster Band. E. 352.

1055 Der kleine Calas. E. 353.

1056 12 Blätter. Occupations des Dames. E. 355. Unzerschnitten.

1057 Dieselben Blätter. E. 355. In zwei Teile zerschnitten.

1058 12 Blätter: Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern. E. 356. In 4 Teile zerschnitten.

1059 12 Blätter. Steckenpferdreiterei. E. 357. Ohne Rand.

1060 Dieselbe Folge. E. 357. Spätere Abdrücke.

1061 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 361a u. b. Spätere Abdrücke. Ohne Rand.

1062 Zwei Blätter Kopfputz zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 362a, b. Unzerschnitten.

1063 Dasselbe Blatt. E. 362a, b. Zerschnitten.

1064 3 Blätter Kleidungen zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 363a, b, c.

1065 Titelkupfer zu dem Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. Dritter Teil. E. 364.

1066 Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont. Erster Band. E. 367.

1067 Weibliche Bediente. Drittes Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 368. Ohne Rand.

1068 6 Blatt. 1.—6. Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. E. 369—374.

1069 Titelvignette zu Cramers Unterhaltungen. E. 376.

1070 7. Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. Die Statue des Erasmus. E. 377. Ohne Rand.

1071 8. Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. E. 378.

1072 Titelvignette zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud. E. 381.

1073 Dasselbe Blatt. E. 381.

1074 12 Blätter. Zweite Folge der Heiratsanträge. E. 382.

1075 Wilhelm Tell. E. 384. gr. qu. fol.

1076 Titelkupfer zu Philip von Freudenthal. Erster Teil. E. 390.

1077 Titelkupfer zu Westphals Porträt. Zweiter Teil. E. 393.

1078 Die Werke der Finsternis. E. 394. Mit vollem Rand.

1079 12 Blätter zu Großmanns Nicht mehr als sechs Schüsseln. E. 395.

1080 12 Blätter zur Histoire des Croïsades par Joh. Christoph Mayer. E. 396. Spätere Drucke mit dem Almanachtitel.

1081 Titel und Porträt zum Lauenburger Calender auf das Jahr 1782. E. 397a, b. Spätere Abdrücke.

1082 5 Blätter Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburger Calender für das 1782. Jahr. E. 398a, b, 399c, d, e.

1083 Herumziehende Komödianten. 4. Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem orbis pictus. E. 401.

1084 Titelvignette zu Bechers Toleranz. E. 406II.

1085 15.—17. Blatt zu Hippels Lebensläufe. Dritter Teil. Erster Band. E. 407, 407a—408. Ohne Rand.

1086 12 Blätter zu Lanassa von Karl Mart. Plümicke. E. 419. Ohne Rand.

1087 4 Blätter zu Coventrys kleiner Cäsar. E. 428—431.

1088 Titelkupfer zu Winkopps „Leben des Prior Hartungus". E. 434. Ohne Rand.

1089 1. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. Erster Band. E. 436 B. c.

1090 12 Blätter zu Huon de Bordeaux par le Comte de Tressan. E. 439.

1091 12 Blätter zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud. E. 444—455. Unzerschnitten.

1092 Titelkupfer zu Meissners Skizzen. E. 457I.

1093 Dasselbe Blatt. E. 457II.

1094 Titelkupfer zu den Psalmen. E. 459. Ohne Rand.

1095 Porträt von Samuel Johann Ernst Stosch. E. 461I.

1096 Dasselbe Blatt. E. 461II. Ohne Rand.

1097 6 Blätter zu Schillers Räubern. E. 462.

1098 2. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. Erster Band. E. 463I. Vor der Unterschrift.

1099 12 Blätter zu Yoricks empfindsame Reise. E. 464. Unzerschnitten, mit Rand.

1100 2.—7. Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 468—473.

1101 2. u. 3. Blatt zur Bibliothek der Romane. E. 474, 475I. Ohne Rand. Unzerschnitten, vor den Titeln.

1102 2 Blätter zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 476, 477I. Vor den Titeln. Unzerschnitten.

1103 Titelvignette zu Meissners Skizzen. E. 478I.

1104 12 Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 480. Unzerschnitten.

1105 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481II. Unzerschnitten, mit vollem Rand.

1106 Dieselben Blätter. E. 481. In zwei Teile zerschnitten.

1107 4 Blätter zu J. G. Müllers Siegfried von Lindenberg. E. 487—490I. Mit breitem Rand.

1108 Titelkupfer zu Katharinas Zarewitsch Fewei. E. 491.

1109 12 Blätter zu Sprengels nordamerikanische Revolution. E. 492. Ohne Rand.

1110 2 Blätter zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 494—495[I].
Unzerschnitten, vor den Titeln.

1111 4 Blätter zu Weisses Briefwechsel. Erster Teil. E. 496[I], 497[II], 498[I]. Fehlt 499.

1112 4. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. Zweiter Band. E. 500[II] mit verfälschtem Einfall 1.

1113 3 Blätter zu Ewalds Balders Tod. E. 502—504.

1114 6 Blätter zu Lavaters „Jesus Messias". E. 512[I].

1115 12 Blätter zu Shakespeares Macbeth. E. 514. Ohne Rand.

1116 Titel und Porträt zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das 1785 Jahr. E. 516a, b. Unzerschnitten, ohne Rand.

1117 Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. E. 519.

1118 1.—7. Blatt zu Richardsons Clarisse. E. 521—527.
E. 524 zweiter, die übrigen erste Abdrücke. E. 522 und 523 und 526—527 auf einem unzerschnittenen Blatte. Sehr selten.

1119 La Cavalcata infortunata. E. 527a.

1120 Porträt des Prof Andr. Boehm in Gießen. E. 530. Ohne Rand.

1121 12 Blätter zu Thom. Smolletts Peregrine Pickle. E. 533. In zwei Teile zerschnitten.

1122 5. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. E. 534[II, III].

1123 Titelkupfer zu J. J. Rousseaus Heloise. E. 535.

1124 Kupfer zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 537.

1125 7 Blätter zu Reichards Bibliothek der Romane. E. 538.

1126 12 Blätter zu Shakespeares König Heinrich IV., nach Eschenburgs Übersetzung. E. 539. In vier Teile zerschnitten.

1127 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540[III]. qu. fol.

1128 Dasselbe Blatt. E. 540[IV].

1129 Dasselbe Blatt. E. 540. Kopie II.

1130 Dasselbe Blatt. E. 540. Andere Kopie von Mewes.

1131 12 Blätter zu Schillers Cabale und Liebe. E. 541. In zwei Teile zerschnitten.

1132 Dieselben Blätter. E. 541. Zerschnitten. Ohne Rand.

1133 3 Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542—544. Mit breitem Rand.

1134 Vignette zu Holtzendorffs Genesung. E. 546. Ohne Rand.

1135 Porträt von Hawser Trunion. E. 547[I]. Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender auf das Jahr 1786.

1136 Dasselbe Blatt. E. 547II. Ohne Rand.

1137 12 Blätter zu Le Mariage de Figaro. E. 549II. In vier Teile zerschnitten.

1138 Dieselben Blätter. E. 549II. Zerschnitten.

1139 8.—15. Blatt zu Richardsons Clarisse. E. 550—557. 550—51 auf einem Blatt unzerschnitten; 552—53 ebenso.
Sehr selten.

1140 Titelvignette zu Hermes Beyträge. E. 558.

1141 12 Blätter zu Ifflands Jäger. E. 559. Unzerschnitten.

1142 6 Blätter ostindische Gebräuche. E. 562I. In zwei Teile zerschnitten.

1143 Titelkupfer zu Wills Triumph. E. 564.

1144 Ziethen vor seinem Könige sitzend. E. 565. gr. qu. fol.

1145 Dasselbe schöne Hauptblatt. E. 565.

1146 12 Blätter: Brandenburgische Kriegsszenen. E. 567. In zwei Teile zerschnitten.

1147 12 Blätter zu den lustigen Weibern von Windsor. E. 568II. Unzerschnitten.

1148 Dieselben Blätter. E. 568III. Ohne Rand.

1149 12 Blätter zu Karoline von Lichtfield. E. 569. In zwei Teile zerschnitten.

1150 Dieselben Blätter. E. 569. Zerschnitten. Ohne Rand.

1151 Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570II.

1152 12 Blätter zu Shakespeares Coriolan. E. 571. Unzerschnitten.

1153 Verbesserung der Sitten. E. 572. qu. fol.

1154 5. Kupfer zu den Mémoires des réfugies. E. 573.

1155 Allegorie auf die Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preussen in Königsberg (oder der erste Fächer). E. 574. Mit vollem Papierrande.
Selten.

1156 Apotheose König Friedrichs II. (oder der zweite Fächer). E. 575. Ebenso.
Selten.

1157 1. Blatt zu Gotters Gedichten. Erster Band. E. 581.

1158 12 Blätter zu Camille oder Briefe zweier Mädchen aus unserem Zeitalter. E. 582. In zwei Teile zerschnitten.

1159 Dieselben Blätter. E. 582II. Zerschnitten. Ohne Rand. Mit dem Kalendertitel.

1160 12 Blätter zu Shakespeares Sturm. E. 583. In zwei Teile zerschnitten.

1161 12 Blätter zu Caecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588. In zwei Teile zerschnitten.

1162 Dieselben Blätter. E. 588. Zerschnitten. Spätere Abdrücke.

1163 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. E. 589. Mit breitem Rand.

1164 2.—4. Blatt zu Gotters Gedichten. E. 590—592.

1165 6. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 593.

1166 2 Blätter zu Bretzners Leben eines Lüderlichen. E. 594—595.

1167 Dieselben Blätter. E. 594—595.

1168 Titel zum Lauenburgischen genealogischen Kalender für 1789. E. 596.

1169 Dasselbe Blatt. E. 596. Ohne Rand.

1170 Titelvignette zu Lavaters Menschenkenntniss. E. 597.

1171 Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen. E. 598[II]. Unzerschnitten.

1172 12 Blätter Modetorheiten. E. 599. Unzerschnitten.

1173 Dieselben Blätter. E. 599. Zerschnitten. Ohne Rand.

1174 12 Blätter zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs II. E. 600. In zwei Teile zerschnitten.

1175 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Kriegs. E. 602[II].

1176 1. Kupfer zu Veit Webers Sagen der Vorzeit. E. 603[I].

1177 Dasselbe Blatt. E. 603[I].

1178 Titelkupfer zu Halems Poesie und Prosa. E. 604. Mit breitem Rand.

1179 Titelvignette zu Hermes für Eltern und Ehelustige. Erster Band. E. 605. Mit dem gedruckten Titel.

1180 Eine kleine etruskische Darstellung. E. 605a. Mit breitem Rand. Neudruck.

1181 Eine kleine Landschaft. E. 606. Mit breitem Rand.

Selten.

1182 2 Blätter zu Wielands Idris. E. 607, 608.

1183 12 Blätter gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Unzerschnitten. Mit breitem Rand.

1184 Dieselben Blätter. E. 609. In sechs Teilen.

1185 Titelvignette zu Hermes litterarische Märtyrer. E. 610.

1186 12 Blätter zu Blumauers Aeneide. E. 611. Unzerschnitten.

1187 Titelvignette zu Bürgers Leonore. E. 612[I].

1188 12 Blätter zu den Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. E. 613. In fünf Teile zerschnitten. Ohne Rand.

1189 12 Blätter Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614[I]. Unzerschnitten.

1190 6 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615. Unzerschnitten.

1191 Dieselben Blätter. E. 615. Zerschnitten. Ohne Rand.

1192 Titelvignette zu Klopstocks Messias. E. 616.

1193 Titelvignette zu Woltersdorfs Predigten. E. 617.

1194 Dasselbe Blatt. E. 617.

1195 Porträt des Predigers Fr. Reclam. E. 618.

1196 Der Marsch eines Heeres aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. E. 619.

1197 Reisende und Bettler. E. 620. Mit breitem Rand.

1198 Belgische Auswanderung. E. 621. Mit breitem Rand.

1199 2 Titelvignetten zu Buschs Erfahrungen. Zwei Bände. E. 623, 624.

1200 8. Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 625[I.]

1201 Titelignette zu Bahrdts Geschichte und Tagebuch. E. 626. Ohne Rand.

1202 Titelvignette zu Lenz Geschichte der Weiber. E. 627.

1203 Titelvignette zu Bunsens Siegfried von Lindenberg. E. 628[I.]
Vor den Titeln.

1204 Titelvignette zu Klamer Schmidts neue poetische Briefe. E. 629.

1205 Dasselbe Blatt. E. 629. Mit dem Titel des Buches.

1206 12 Blätter zu Cheniers Bartholomäusnacht. E. 630. In zwei Teile zerschnitten.

1207 Dieselben Blätter. E. 630. Zerschnitten. Ohne Rand.

1208 12 Blätter zu Kotzebues Indianer in England. E. 631. In vier Teile zerschnitten.

1209 12 Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632[I.] In zwei Teile zerschnitten.

1210 4 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633. Ohne Rand.

1211 4 Blätter zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634—637.
Selten.

1212 4 Blätter zu Ewalds Harlekin Patriot und zu den brutalen Klatschern. E. 639—642. In zwei Teilen.

1213 Dieselben Blätter. E. 639—642.

1214 Titelkupfer zu Fr. Schulz William. E. 643.

1215 Titelkupfer zu Hoffmanns Flora germanica. E. 644.

1216 Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung. E. 645.

1217 3 Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. 646.

1218 Die Zwerggruppe. E. 647[I.]
Sehr selten.

1219 Ausmarsch der türkischen Armee. E. 649. Neudruck.

1220 Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. E. 651.
Sehr selten.

1221 9. Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 654.

1222 2 Blätter zu Mühlenpfordts Szenen aus den Ritterzeiten. E. 655—656$^{I.}$

1223 Titelkupfer und Titelvignette zu Langbeins Schwänke. Erstes Bändchen. E. 657—658.

1224 Porträt von Sophie Schwarz geb. Becker. E. 659.
Selten.

1225 Titelkupfer zu dem Recueil de Psaumes par Henry. E. 660$^{I.}$ Ohne Rand.

1226 6 Blätter. Sechs große Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E. 661$^{II.}$ Unzerschnitten.

1227 12 Blätter. Der Totentanz. E. 662. Mit Plattenrand.
Äußerst selten. Vorzügliche Drucke.

1228 12 Blätter der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663$^{I.}$ Unzerschnitten.

1229 Dieselben Blätter. E. 663$^{I.}$ In zwei Teile zerschnitten.

1230 Dieselben Blätter. E. 663$^{II.}$ Unzerschnitten.

1231 1.—5. Blatt zu Ziegenhagens Verhältnislehre. E. 664—668. Mit Rand.

1232 Titelkupfer und Titelvignette zu Hippels Ehe. E. 669, 670$^{II.}$ Unzerschnitten.

1233 6.—9. Blatt zu Ziegenhagens Verhältnislehre. E. 672—675.

1234 Titelkupfer und Titelvignette zu Diderots Jakob und sein Herr. Erster Teil. E. 676, 677.
Vor den Titeln, unzerschnitten.

1235 Dieselben Blätter. E. 676, 677$^{II.}$ Zerschnitten. Ohne Rand.

1236 Titelkupfer zur Ährenlese. E. 678.

1237 Titelvignette zu Walthers Vorübungen. E. 679.

1238 Titelkupfer und Titelvignette zu Langbeins Schwänke. Zweites Bändchen. E. 681, 682$^{II.}$ Unzerschnitten.

1239 Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686. In zwei Teile zerschnitten.

1240 12 Blätter zur brandenburgischen Geschichte. E. 687$^{IIIc.}$ In zwei Teile zerschnitten.

1241 Dieselben Blätter. E. 687$^{IV.}$ Zerschnitten. Ohne Rand.

1242 12 Blätter. Je 6 Blätter zur neuern Geschichte und zu Blumauers Aeneide. E. 689$^{II, Ia.}$ Unzerschnitten.
Mit zahlreichen Einfällen. Äußerst selten.

1243 Titelkupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690. Ohne Rand.

1244 Titelvignette zu Demmes Pächter Martin. E. 691. Ohne Rand.

1245 2 Kupfer zum Historisch-genealogischen Almanach 1793. E. 692—693.

1246 Titelkupfer zu St. Pauls unsichtbarer Loge. E. 694[I.]
Mit zahlreichen Einfällen. Sehr selten.

1247 Das Gehirn eines Künstlers. E. 696[II.]

1248 Titelkupfer zu Wiesigers Gedichten. E. 697. Ohne Rand.

1249 Der Lebenslauf. E. 698, 698a—g.
Selten so vollständig.

1250 4 Blätter zu Storchs Gemälde von Petersburg. E. 699—702[Ia.] Unzerschnitten.
Äußerst seltene Folge von gleichmäßigen frühesten Zuständen. Mit zahlreichen Einfällen.

1251 12 Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703. In zwei Teile zerschnitten.

1252 6 Vignetten zu V. Webers Gramsalbus. E. 704—709[I.]

1253 12 Blätter zu der brandenburgischen Geschichte. E. 712[Ia.] Unzerschnitten.
Brillante Abdrücke vor aller Schrift, vor dem Künstlernamen, mit zahlreichen Einfällen. Von größter Seltenheit.

1254 Dieselben Blätter. E. 712[Ib.] Unzerschnitten.
Gleichfalls äußerst seltene erste Abdrücke vor der Schrift mit Einfällen, jedoch mit dem Künstlernamen.

1255 6 Blätter: Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713[II.] Unzerschnitten.
Mit zahlreichen Einfällen. Sehr selten.

1256 6 Blätter zu den Anekdoten von Friedrich II. E. 714[IIa.] In zwei Teile zerschnitten.
Mit den sechs hübschen Einfällen. Von größter Seltenheit.

1257 12 Blätter aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715. In zwei Teile zerschnitten.

1258 Porträt des Senators O. C. Schoene. E. 716[I.]
Selten.

1259 Der junge Mann mit der Silhouette. 2 Blätter. E. 722, 722a.

1260 Dieselben Blätter. E. 722, 722a.

1261 Freiheit und Gleichheit. E. 723. Mit breitem Rand.

1262 Pethion, Marat und das Fischweib. E. 724. Mit breitem Rand.
Selten.

1263 Drei Kavalkaden. E. 725. Auf einem Bogen gedruckt.
Selten.

1264 12 Blätter zu Höltys Elegie auf ein Landmädchen. E. 726. Unzerschnitten.
Sehr selten.

1265 Die Enthusiasten. E. 734[I.]
Vor dem Überdruck der drei Grazien. Selten.

1266 6 Blätter zur neueren französischen Geschichte. E. 735. Unzerschnitten.

1267 Titelkupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. E. 737.

1268 2 Blätter zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1795. E. 738, 739.

1269 Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740. Ohne Rand.

1270 3 Blätter zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1795. E. 745—747. Unzerschnitten.

1271 Convention von Kloster Seewen. E. $748^{II.}$
Mit dem äußerst seltenen Einfall.

1272 Bataille du 18. Août 1794. E. $750^{II.}$
Mit dem Einfall.

1273 Die angenehme Unterredung. E. 755. Mit breitem Rand.

1274 Titelvignette zu Honigs Grigri. E. $757^{Ib.}$
Vor dem Titel.

1275 Verschiedene Figuren in zwei Abteilungen. E. $759^{II\,b.}$

1276 12 Blätter: Fragment einer Heiratsgeschichte. E. $760^{II\,a.}$ In zwei Teile zerschnitten.
Mit den äußerst seltenen Einfällen.

1277 6 Blätter voriger Folge. E. 760, 2, 3, 4, 6, 7, 9.
Unzerschnitten, mit Einfällen.

1278 Titelkupfer zur Feier der Liebe. E. $770^{I\,a.}$
Mit den Einfällen.

1279 Titelvignette zu Eberts Jahrbuch für 1796. E. $773^{I\,a.}$
Vor dem Titel, mit den vielen Einfällen. Selten.

1280 Dasselbe Blatt. E. $773^{II.}$

1281 Die Begegnung am Frühlingsmorgen. E. 774.
Selten.

1282 Der Aufschneider. E. 775. Mit breitem Rand.
Selten.

1283 Der Spaziergang im Grünen. E. 776. Mit breitem Rand.
Selten.

1284 2 Blätter zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1796. E. 777, $778^{I\,a.}$ Unzerschnitten.
Äußerst seltene, ganz frühe Abdrücke vor der Unterschrift und mit Einfällen. Die Teilungslinien gehen stark sichtbar bis zum Plattenrand. (Probedrucke?)

1285 6 Blätter zur Geschichte von Polen. E. 779.

1286 Die Verteilung der Glücksgüter. E. 781.

1287 Dasselbe Blatt. E. 781.

1288 Titelkupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. Sechster Band. E. $782^{I.}$
Seltener erster Zustand von der größeren Platte mit dem großen Einfall. E. 786.

1289 Porträt des Geheimen Rates Höpfner in Darmstadt. E. $784^{Ib.}$
Mit dem großen Einfall. Von größter Seltenheit.

1290 2 Blätter zu Carl Langs Almanach für 1796. E. 787, 788$^{Ia.}$
Frühester Zustand mit den hübschen Einfällen.

1291 Dieselben Blätter. E. 787, 788$^{II.}$

1292 4 Blätter zu Carl Langs Almanach für 1797. E. 789—792$^{Ic.}$
Vor der Unterschrift.

1293 Dieselben Blätter. E. 789—792$^{II.}$ Ohne Rand.

1294 Das zweite Blatt der Folge. E. 790$^{Ia.}$
Mit zwei Einfällen.

1295 Das vierte Blatt der Eolge. E. 792$^{Ic.}$

1296 3 Blätter zur Monatsschrift für 1795. E. 794—796$^{II.}$

1297 2. Blatt zur deutschen Monatsschrift für 1795. E. 795$^{Ib.}$ Fälschung 4.

1298 24 Blätter zu Richardsons Clarissa. E. 797—800^{Ia}; 801^{Ibb}; 802^{Ib}; 803—810^{Ia}; 811—812^{Ib}; 813—820^{Ia}. Unzerschnitten.
Prachtvolle besterhaltene Folge ganz gleichmäßiger Blätter. In den zusammengehörigen Zuständen mit den meisten Einfällen. Eine Seltenheit ersten Ranges.

1299 Dieselbe schöne Hauptfolge. E. 797—800^{Ib}; 801—802^{II}; 803—804^{Ib}; 805—806^{II}; 807—808^{Ib}; 809—820$^{II.}$ Unzerschnitten.
Schöne besterhaltene vollständige Folge, zum Teil mit Einfällen und gleichfalls sehr selten.

1300 4 Blätter zum militärischen Kalender auf 1797. E. 821^{II}, 821^{aI}, 822^{II}, 822$^{IIa.}$ Unzerschnitten.
Vor Veränderung der Unterschriften.

1301 8 Blätter zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1797. E. 824—831$^{IIb.}$

1302 Die königlich preußische Familie. E. 832.

1303 Titelkupfer zu Gräters Bragur. E. 833$^{Ib.}$
Vor der Unterschrift.

1304 Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. E. 834$^{I.}$
Höchst seltener erster Zustand von der großen Platte mit den sechs Randdarstellungen.

1305 4.—6. Blatt zur deutschen Monatsschrift für 1796. E. 835—837$^{II.}$

1306 8 Blätter zu Beckers Almanach 1798. E. 838—843^{I}, 844^{Ia}, 845$^{Ia.}$ Unzerschnitten.
Prachtvolle und äußerst seltene erste Drucke mit den vielen reizenden Einfällen.

1307 Dieselbe Folge. E. 838—845$^{II.}$ Ohne Rand.

1308 8 Blätter zur Geschichte Katharinas II. E. 846$^{IIb.}$

1309 4 Blätter zu Carl Langs Almanach für 1798. E. 847^{I}, 848—850$^{Ia.}$
Früheste Drucke vor der Unterschrift und mit den ersten Einfällen. Äußerst selten.

1310 Dieselben Blätter. E. 847—850$^{III.}$

1311 Das erste Blatt der Vorigen. E. 847$^{II.}$
Vor der Unterschrift, mit dem kleineren Einfall.

1312 4 Blätter zu Carl Langs Almanach 1798; 2 Blätter zu Carl Langs Almanach 1799. E. 847—852$^{II.}$

1313 2 Blätter zu Langs Almanach. E. 851—852$^{Ia.}$
Seltene früheste Zustände mit vielen Einfällen, dabei das reizende Weihnachten.

1314 Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. E. 855—856$^{Ia.}$ Unzerschnitten.
Mit den vielen hübschen Einfällen.

1315 Dieselben Blätter. E. 855—856^{Ic,} Unzerschnitten.
Vor dem Titel.

1316 7.—9. Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. Dritter Band. E. 861—863$^{II.}$ Ohne Rand.

1317 8 Blätter zu Beckers Almanach für 1799. E. 865—870$^{I.}$ 871$^{Ia.}$ 872$^{Ia.}$ Unzerschnitten.
Prächtige Folge frühester Zustände mit den schönen Einfällen. Von größter Seltenheit.

1318 4 Blätter voriger Folge. E. 865—868$^{I.}$
Derselbe seltene frühe Zustand.

1319 Dieselbe Folge. E. 865, 866$^{IIb.}$ 867—872$^{II.}$ Ohne Rand.

1320 4 Blätter zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873—876$^{Ia.}$ Unzerschnitten.
Früheste Zustände mit den zahlreichen Einfällen. Äußerst selten.

1321 2 Blätter voriger Folge. E. 873—874$^{Ib.}$ Unzerschnitten.

1322 3 Blätter zu Hermann und Dorothea. E. 877, 878, 878a.

1323 Titelkupfer zu Hoffmanns Flora Germanica. E. 879.

1324 Porträt von Moses Wessely. E. 880$^{IIa.}$
Mit dem kleinen Einfall.

1325 Dasselbe Blatt. E. 880$^{IIb.}$
Mit mehreren Einfällen.

1326 Lippert, Zingg und Chodowiecki in des ersteren Arbeitsstube zu Dresden. E. 882$^{B. IIb.}$
Mit dem prachtvollen Einfall mit der Ansicht von Meißen.

1327 3 Blätter Mr. de Vollange. E. 884, 884a, 884b.

1328 Titelkupfer zu den Herbies moreaux par Mad. de Genlis. E. 885$^{Ia.}$
Mit den prachtvollen vielen Einfällen. Von der größten Seltenheit.

1329 Kleidermoden. E. 886. Neudruck.

1330 Titelkupfer zu Ewalds Phantasien. E. 887$^{Ia.}$
Mit dem Einfall. Selten.

1331 8 Blätter zu Beckers Almanach 1800. E. 889[I]—896[I].
Prachtvolle äußerst seltene Folge mit den Einfällen.

1332 Dieselben Blätter. E. 889—896[II].

1333 4 Blatt zu Langs Taschenbuch für 1799. E. 897—900[Ia].
Seltene frühste Zustände mit den Einfällen.

1334 Dieselben Blätter. E. 897—900[II].

1335 Titelkupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800. E. 901[II].

1336 Dasselbe Blatt. E. 901. Ohne Rand.

1337 12. Blatt zur deutschen Monatsschrift für 1798. E. 904[A].
Von der verätzten Platte.

1338 2 Blätter zu Lindemanns Menschenwert und Menschenglück. E. 905, 906. Ohne Rand.

1339 1.—3. Blatt zu Lafontaines Hermann Lange. 907—909[Ia]. Unzerschnitten.
Seltene erste Zustände mit Einfällen.

1340 3 Blatt zu Neuffers Dichtung: Die Braut, die Gattin und die Matrone. E. 910—912[Ia]. Unzerschnitten.
Prachtvolle Folge mit den schönen Einfällen. Von allergrößter Seltenheit.

1341 Dieselben Blätter. E. 910—912[II]. Ohne Rand.

1342 Titelkupfer zu Hoffmanns Flora Germanika. E. 913[I].
Mit Einfällen.

1343 Dasselbe Blatt. E. 913[II].

1344 Die Höflichkeit. E. 916.
Selten.

1345 Die ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. E. 917.

1346 Einfälle auf einer unvollendeten Platte. E. 917a, verfälschter Abdruck 3.
Äußerst seltener alter Abdruck.

1347 Dasselbe Blatt. E. 917a. Neudruck.

1348 Clérys Kinder. E. 919[I].
Mit dem großen Einfall. Von größter Seltenheit.

1349 9.—16. Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 920[IIa]. Unzerschnitten.
Seltene Folge mit deutschen Unterschriften und vielen Einfällen.

1350 8 Blätter zu Beckers Taschenbuch für 1801. E. 921—928[II].

1351 Dieselben Blätter. E. 921—928[II]. Ohne Rand.

1352 3 Blätter zu Lafontaines Herrmann Lange. E. 929—932[Ib]. Unzerschnitten.
Vor den Unter- und Überschriften.

1353 Der Bettelvogt. E. 937, 937a, 937b.
Selten.

1354 14.—16. und 18. Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 939—941, 943.

1355 12 Blätter zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. E. 945. Ohne Rand.

1356 Die Neujahrswunschverkäuferin. E. 946[I].
Prachtvoller früher Abdruck dieser großen Seltenheit. Mit Einfällen.

1357 Verschiedene Einfälle. E. 949.
Selten.

1358 Mode-Kleidungen aus der Mitte und dem Ende des XVIII. Jahrhunderts. E. 950. Kopie 1.

1359 48 Blätter. Einzelblätter und Folgen. E. 17, 50, 122, 148, 240, 248, 251, 271, 290[I], 312, 364, 379, 435, 444, 448, 449, 450, 452, 470, 474, 481, 483a, 483b, 516b, 604, 622, 633, 697, 744, 792[Ic], 796, 874.
Dabei viele schöne alte Abdrücke.

1360 49 Blätter. Einzelblätter und Folgen. E. 93, 142, 174, 244, 271, 282, 284, 298, 299[I], 301, 313, 379, 401, 422, 423, 425[I], 457, 462, 480, 516a, 516b, 578, 607, 608, 624, 657, 745, 746, 747, 787, 867, 868, 943.
Ebenso.

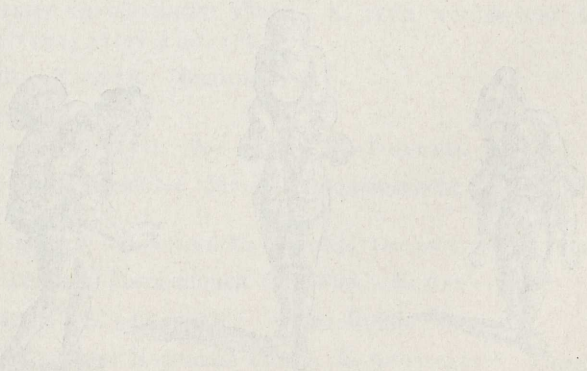
Gottfried Chodowiecki.

1361 24 Darstellungen von Reitern, Pferden und Zweikämpfen auf einem Blatte. E. Nachtrag 8.

Wilhelm Chodowiecki.

1362 Titelkupfer und Vignette zum Buch über die Ehe. E. Nachtrag 37. Unzerschnitten.
Vor dem Titel.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.



KUNSTANTIQUARIAT

hält auf Lager und kauft stets

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen

Holzschnitte

Handzeichnungen

von

Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern,
Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

BUCHANTIQUARIAT

Ein- und Verkauf von seltenen

Autographen von Musikern, Schriftstellern, Politikern

Inkunabeln

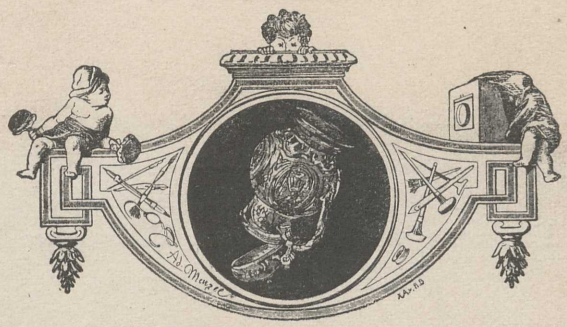
Alten Holzschnittwerken

Alten Manuskripten

Drucken der Reformationszeit

Frühen Ausgaben der Klassiker und Romantiker

Ganzen Bibliotheken und Einzelwerken.



Druck von W. Drugulin in Leipzig.